

MY

WAY

MY WAY NR. 14, OKTOBER/NOVEMBER '89, 4. JAHRGANG, PREIS: 3,50 DM

**CRIME &
THE CITY SOLUTION**

THE **PARISH
GARDEN**

INKLUSIVE:

UNITED

Nikki Sudden

UNDERWORLD

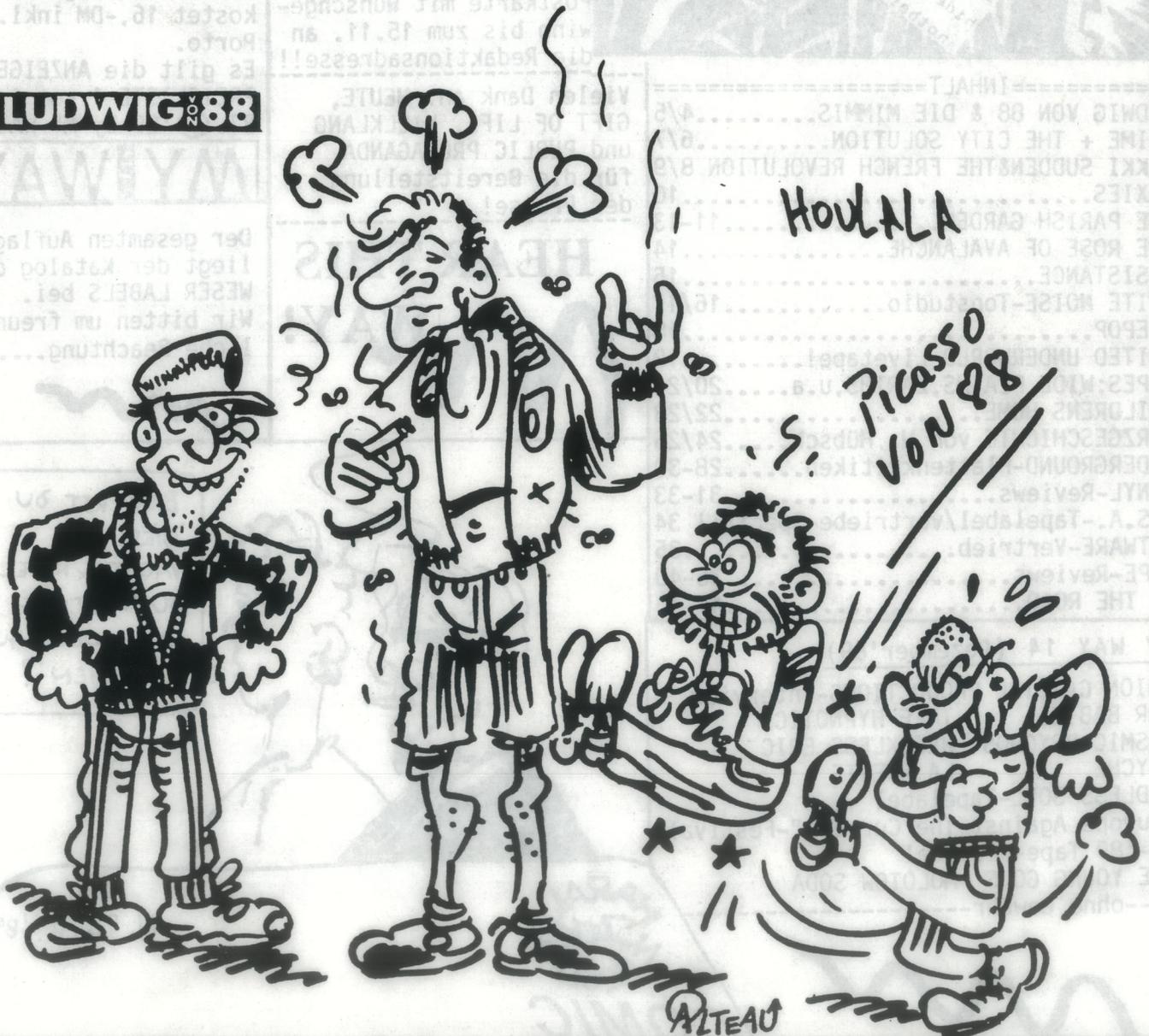
DIEPOP

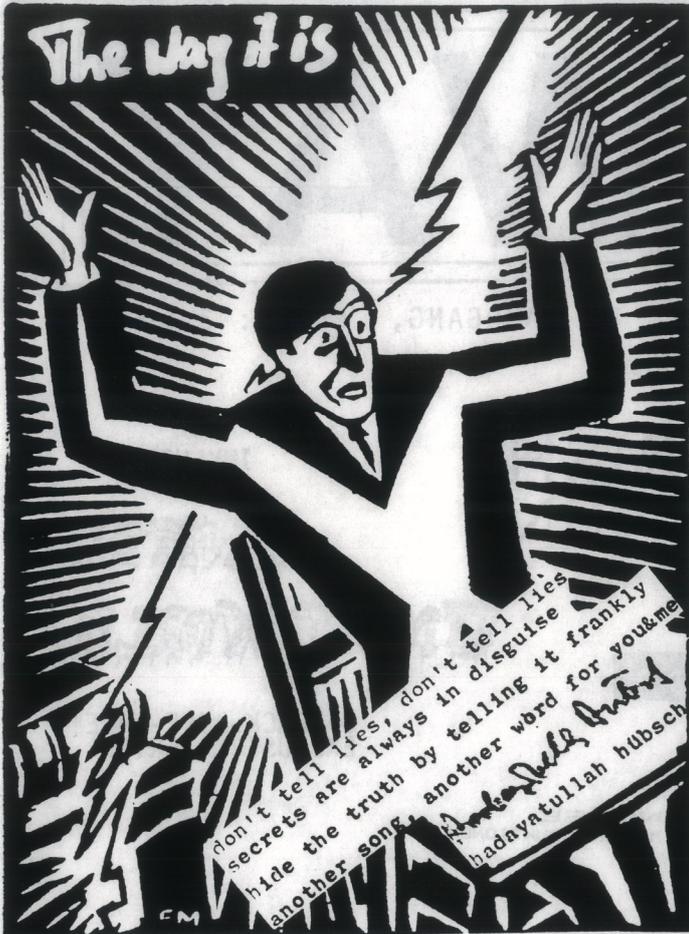
**3-TRACK-LIVE-TAPE!
EXCLUSIVMATERIAL!**

PIXIES

**WHITE-NOISE
TONSTUDIO * MUSIKPRODUKTIONEN**

LUDWIG 88





You May Already Be A Winner

Gewinner der Verlosung aus MY WAY 13: F. Babel / G. Oprei / W. Köhler / C. Jodschewit / A. Kaiser / C. Möllers / U. Henrich / M. Wysk / M. Alberts / E. van Havere / Amanda Man

MY WAY - VERLOSUNG

- 5x THE PARISH GARDEN "After The Fidget"
- 5x MICRO KIDS "In San Francisco"
- 5x RIK L RIK "Atomic Lawn" EP
- 1x RATTLESNAKE MEN "Kutttes Party" 12"
- 1x PAUL ROLAND "Happy Families" LP
- 1x GRET PALUCCA "These Tunes Are..."
- 1x GRET PALUCCA "Out Of Heaven" 10"

Postkarte mit Wunschgewinn bis zum 15.11. an die Redaktionsadresse!!

Impressum

REDAKTION

MY WAY-Fanzine
U. Gernand
Finkenstr. 8
4709 Bergkamen
Tel.: 02306/82007
Konto-Nr. 5126792,
Sparkasse Bergk.-Bönen
BLZ 410 518 45

MITARBEITER

Hadayatullah Hübsch
Matthias Lang
Markus Schäfer
Silvia Stolz
Ulrich Gernand
TITELSEITE

Comic von: Alteau, © '89

MY WAY erscheint 4mal jährlich, die 15. Ausgabe am 01.12.89
Redaktions- und Anzeigen schluß: 15.11.89.
ABO für 4 Ausgaben kostet 16,-DM inkl. Porto.

Es gilt die ANZEIGENPREISLISTE 1 vom 1.11.87. © '89 by MY WAY

MY WAY

Der gesamten Auflage liegt der Katalog des WESER LABELS bei.
Wir bitten um freundliche Beachtung.....

===== INHALT =====	
LUDWIG VON 88 & DIE MIMMIS.....	4/5
CRIME + THE CITY SOLUTION.....	6/7
NIKKI SUDDEN & THE FRENCH REVOLUTION	8/9
PIXIES.....	10
THE PARISH GARDEN.....	11-13
THE ROSE OF AVALANCHE.....	14
RESISTANCE.....	15
WHITE NOISE-Tonstudio.....	16/17
DIEPOP.....	18
UNITED UNDERWORLD-Livetape!.....	19
TAPES: WIDE PLAINS, ZARTHS, u.a.....	20/21
CHILDRENS HOME.....	22/23
KURZGESCHICHTE von H. Hübsch.....	24/25
UNDERGROUND-Plattenkritiken.....	28-30
VINYL-Reviews.....	31-33
U.S.A.-Tapelabel/vertriebe-Special!	34
ARTWARE-Vertrieb.....	35
TAPE-Reviews.....	36-40
ON THE ROAD.....	41-43

Vielen Dank an: HEUTE, GIFT OF LIFE, VIELKLANG und PUBLIC PROPAGANDA für die Bereitstellung der Preise!

HEAR THIS WAY!



MY WAY 14 (Dezember '89)

UNION CARBIDE PRODUCTIONS-Interview
TAR BABIES THEE HYPNOTICS
COSMIC PSYCHOS WRECKLESS ERIC
PSYCHE LA MUERTE
ENDLESS SOUL-Tapelabel
"Europe Against The Current"-Festival
K7-'89 Tape-Festival
THE YOUNG GODS MOLOTOW SODA
-----ohne Gewähr-----

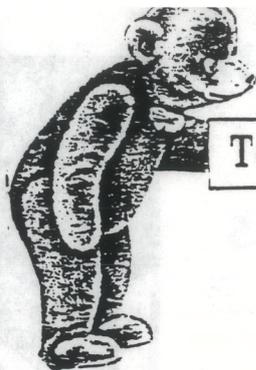


H. Sack Z. '89

KARALI
MIEGLER
COMIC

INDEPENDENT NEWS

Neue Adresse von DEVIL DANCE RECORDS: Steinerader Weg 8, 2400 Lübeck, Tel.:0451/44538...
TAPE REBEL 9, auf dem Tape: Poison Dwarfs - Gypsy - Sektor - Love Like Blood -u.a. Zinet-Tape 5,-DM incl. Porto bei: WEED Music,c/o Winfried Pickart,Breitenbend 34,5160 Düren16 Die Macher des polnischen I.P.R.A. Fanzines (Punk,HC,Progressive) suchen Kontakte zu Bands, Zines, usw. Außerdem suchen sie noch Demos,Platten,Zines,Sticker,...um sie in Polen und der Welt zu vertreiben.Auch ein Compilations-Tape mit internationalen Bands(HC, Punk) ist geplant. Wer Interesse an einer dieser Aktivitäten hat, der sollte sich bei: I.P.R.A. Darek Szdak,Wroczlaw 53013,Ul. Kolarska 3, Poland, schnellstens melden.....
RADIO DREYECKSLAND sucht (immer noch) Tapes und Platten wenig bekannter Bands; alles wird gespielt! **RDL Musik,Adlerstr. 12, 7800 Freiburg**.....
RUBBERMAIDS: "High Energy Rock'n Roll" aus Hamburg in neuer Besetzung-jetzt mit Sänger **GAGU** (vorher bei HULLABALOO)-live am 31.10. im B 52 Mönchen-Gladbach (siehe ON THE ROAD)
IKARUS Nr.6 -MAGAZIN für KUNST und LITERATUR ab jetzt im A4-Format, 46 Seiten mit: Lyrik, Zeichnungen,Comix,Bandportrait: CONVERSE!, Filmbesprechung,Autorenportrait:M. Schmidt, und Tape,Lp und Buchreviews. Für 4,- plus 1,- Porto bei:Jens Neumann,Spielbergstr. 27, 6501 Elsheim 2 erhältlich; **IKARUS Nr.7** erscheint spätestens am 01. Februar 1990.....
CONVERSE-NEWS: seit dem 04.06.89 ohne Sänger und Saxophonist Markus Pütz-seit dem 05.06. mit den beiden Backgroundsängerinnen vom 2. Tape ON THE RUN (So.We.To) Astrit und Ori-neues Tape mit 4 Songs im November-selbstproduzierte Mini-Lp im April '90-**CONVERSE** suchen außerdem ständig Auftrittsmöglichkeiten. Kontaktadresse: Jens Neumann (siehe oben!)..
CACTUS NEWS-The official CBATFOW newsletter-Der erste Fan-Club Newsletter ist in diesem Sommer erschienen; hier einige Auszüge: Cindy Rickmond, die Bassistin auf der letzten Tour nimmt mit Mick Franke als Produzent eine Solo Lp auf-in den Staaten wird eine CBATFOW-CompilationLp mit den besten Songs der beiden ersten Platten erscheinen. Außerdem gibt es noch einen Bericht über den Trip nach Texas (!) und einen Konzertbericht. Die **CACTUS NEWS** sollen 3-4 mal im Jahr erscheinen mit News,Informationen und Gerüchten über **CBATFOW**. Nr.002 mit Bobby Tijuana-Interview, Festival-Rückblick und News zur nächsten Platte Kontakt:**CBATFOW FAN CLUB, Postfach 3504, 4500 Osnabrück**.....
THIN WHITE ROPE werden im Herbst ein neues Album veröffentlichen.....
Demnächst bei **SUPPENKAZPERS NOIZE IMPERIUM**: LP-Produktionen der **FROHLIX**(Fun Punk aus Mainz) und von **HOLY ORANGE** (Indie-Pop). **BLURT+THE BLECH+STAN RED FOX**(alle "heute") im Dezember auf Tour.....



Teddy Bear Music

presents :

The 4th Magic of
T.B.M. - Tapes

entitled: - ? - - -
(a new CGO Compilation)

- incl. CANCEL (VL)
- FROZEN PLANETS (6)
- BACKDOOR MAN (6)
- M. B. U. (UK)
- b. k. s. (6)
- THEM GEEZERS
- OVER THERE (UK)
- x LEGENDARY PINK DOTS

x 2 exclusivetracks
x 1 track in DEUTSCH

and more - - -

perhaps with
'PATRICK Q' (Solo
(ex L.P.D))

for more info about this
tape : contact :

R. NIKOLAI
DEPENAUER WEG 25
3167 BURG DORF
JARMUSIC

Ludwig Von 88

&

Die Mimmi's

FZW DORTMUND 3. JUNI '89



KARIM (Gesang)

So begann das spaßigste Punk-Rock-Fest des Jahres. Die drei Franzosen Karim (Gesang), Bruno (Gitarre+Gesang), Francois (Bass+Gesang) und der Belgier Altau (Faxe+Feurwerck), unterstützt von ihrem kleinen Freund Ludwig (einem Drum-Computer), begeisterten das Publikum von der ersten Sekunde mit ihrem Spiel "witz". Die Bühne glich einem Comic-Strip. Im Hintergrund hingen große bunte Gemälde, auf denen all die Kreaturen abgebildet waren, die man/frau in einem Urwald so antreffen kann, z.B. jede Menge Affen, eine Giraffe, die sich in luftiger Höhe an einer Palme festklammert, eine Tiefseetaucher, der sich verlaufen hat, etc.

Und davor standen vier Typen mit ständig wechselnden Kopfbedeckungen und Kostümen, die sich über wirklich alles lächerlich machten und einen Witz nach dem anderen rissen. Gekrönt wird das ganze durch eine grandiose Bühnenshow mit Konfetti Luftschlangen und Sprühfeuerwerk. In Dortmund tat das Publikum noch seinen Teil dazu: Nachdem mehrere Packungen Mehl im ganzen Raum verstreut worden waren, nahm der Auftritt King Kurt-mäßige Ausmaße an (dazu Karim: Thank you for the white Christmas; Is it cocaine?).

Die Musik von LUDWIG VON 88 ist eine Mischung aus schnellem Fun-Punk und Ska mit mehrstimmigem, größtenteils französischem Gesang, Geschrei, Gelächter, usw. An diesem Abend präsentierten sie etwa 20 Stücke. Höhepunkte waren die beiden Houlala-Versionen am Anfang und am Ende, "Sprint", "Louison Bobet for ever", "William

Cramps le tueur de Bouchers" und "J'ai tue mon Pere". Außerdem noch der groß angekündigte Chacon Rapid, der etwas weniger als eine Sekunde dauerte. Nach etwa fünfundfünfzig Minuten war der überzeugende Gig von LUDWIG VON 88 zu Ende und es folgte der weniger überzeugende Auftritt der Bremer MIMMI'S. Bei den MIMMI'S weiß ich nie so genau was für Musik sie eigentlich machen. Fun-Punk kann man/frau es nicht nennen,

denn es ist nicht spaßig genug. Hardcore kann es nicht sein, denn es fehlt an Härte. Und für Pop ist es schon wieder zu hart. So war es auch bei diesem Konzert; es war ganz nett, aber irgendwie harmlos und nichtlegend.



FRANCOIS (Bass+Gesang)



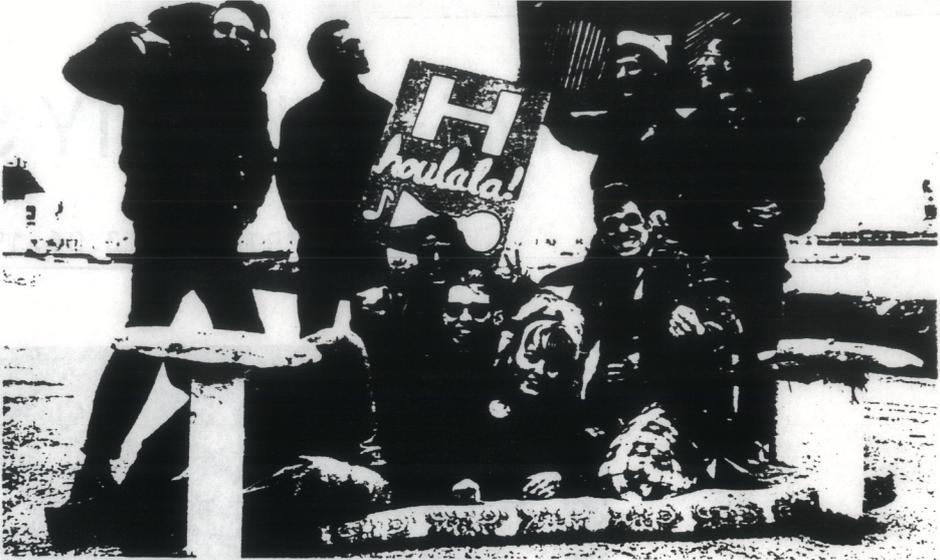
William Cramps le Tueur De Bouchers

TEXT, PHOTOS & LAYOUT: Markus Schäfer

Von den meisten Songs war ich regelrecht enttäuscht, wirklich gut fand ich nur bekannte Stücke wie "Dosenbier" und "Gebt den Faschisten keine neue Chance", bei dem Sänger Fabsi großzügig jede Menge "Gegen Nazis"-Aufkleber verteilte.

Der MIMMI'S-Gig zog sich so dahin, bis dann der große Höhepunkt des Abends kam. Bei der letzten Zugabe der MIMMI'S betraten auch LUDWIG VON 88 noch einmal die Bühne und die beiden Bands spielten noch einige Stücke miteinander, unter anderem das auf Single

erschienene deutsch-französische Lied "Sardellenfilet" (Freedom, Amore, ich liebe Dich-Sardellen). Nachdem sich dann die Luftballons, konfetti und hatten, war ein Festival galaktisch bewerte.



DIE MIMMI'S & LUDWIG VON 88

Management
Weser Label / Sturm-Label Musikverlag
Am Fuchsberg 2, D-2800 Bremen 71
Telefon 0421/645968
FAX 0421/640785

ösische Lied "Sardellenfilet" (Freedom, Amore, ich liebe Dich-Sardellenfilet).

MIMMI'S, die LUDWIGS, das halbe Publikum, haufenweise Mehl auf der Bühne ausgetobt zu Ende, das ich mit grandios bis

TEXT: Markus Schäfer M
PHOTO: Weser Label

"PUNK NOT DID!"

Bruno von 88



DISCOGRAPHIE

LUDWIG VON 88

- 1986 LP Houlala I
- XXX 1987 EP Lousion bobet for ever
- XXX 1988 LP Houlala II
- 1988 S les Trois p'tits keupons
- XXX 1988 Maxi Guerriers Balubas
- 1988 Maxi Special Jeux Olympiques
- XXX 1989 Maxi Mike Tyson

XXX sind auf dem Weser Label erhältlich

DIE MIMMI'S

- XXX 1982 S Deutscher Meister wird der SVW
- 1983 LP Was'n hier los
- XXX 1983 S Up'n Land
- XXX 1984 Mini LP Nur für Dich
- XXX 1985 EP Live 1982-1985
- 1988 S Gebt den Faschisten keine neue Chance
- 1989 LP Alles zuschießen/ab Mai auf Weser Label
- X 1989 Maxi Punkparty 1989
- XXX total ausverkauft/wird nicht mehr verkauft
- X nur in Frankreich erhältlich

MIMMI'S UND LUDWIG VON 88

- 1989 S "Sardellenfilet"/ab Mai auf Weser Label



Bruno Francois Karim Alteau



KONZERTE/RECORDCOMPANY

Weser Label
Am Fuchsberg 2
2800 Bremen
Tel: 0421/645968
Fax: 0421/640785

LC 8875

CRIME + THE CITY SOLUTION

FZW

DORTMUND · 13.06.1989



An diesem Abend spielte im FZW einer der BIRTHDAY PARTY Ableger, oder besser das, was davon übrig geblieben ist.

Zur Geschichte: Nach dem Split von BIRTHDAY PARTY im Jahr 1983 gingen Rowland S. Howard (Gitarre) und Mick Harvey (Piano+Orgel) mit CRIME+THE CITY SOLUTION eigene Wege. Sänger und Mitbegründer der Band war Simon Bonney. Den Bass-Part übernahm Rowlands Bruder Harry und das Schlagzeug spielte Nicki Suddens Bruder Epic Soundtracks. Nach zwei sehr guten Platten ("Just South Of Heaven" von 1985 und "Room Of Lights" von 1986) verließen die Howard Brüder mit Epic Soundtracks die Band, um wiederum eine neue Band namens THESE IMMORTAL SOULS zu gründen (bis jetzt eine LP: "Get Lost (Don't Lie)" von 1987).

Kaum einer glaubte, daß Simon Bonney diese Lücke, die vor allem durch den Weggang von Rowland S. Howard entstanden war, wieder zu schließen. War (und ist) doch Howard ein Meister auf seinem Instrument, der es als einer der ersten verstand Punk und Blues miteinander zu vereinen und daraus etwas völlig neues zu schaffen.

Was machten also die beiden übriggebliebenen? Die Drums übernahm nun Mick Harvey, der diesen Job auch bei den BAD SEEDS macht. Voll integriert wurde nun auch Bonneys Frau Eronwyn Adams, deren expressives Geigen-spiel schon auf "Room Of Lights" zu hören war. Den schwierigen Gitarrenpart übernahm NEUBAUTEN-Gitarrist Alexander Hacke und den Bass zupft jetzt Thomas Stern, ebenfalls ein Deutscher. Bei den Aufnahmen zur ersten LP nach der Stunde 0 war noch der Ex-Lieson Dangereuses Keyboarder Chrislo Haas mit von der Partie. (LP "Shine" von 1988)

CRIME & THE CITY SOLUTION

Auf der diesjährigen Platte ("The Bride Ship") ist er zwar noch dabei, live spielten CRIME aber in fünfköpfiger Besetzung und boten dem zahlreich erschienenen Publikum ein mitreißendes Konzert. Zwar sind die Songs von CRIME in den letzten drei Jahren eingängiger und so einem größeren Publikum zugänglicher geworden, haben aber nicht an Kraft und Ausstrahlung verloren. Besonders Simon Bonney lenkt durch seinen sehr variablen Gesang immer wieder die Aufmerksamkeit auf sich. Seine Stimme, mal laut, mal leise - mal ruhig und zart, mal hart und rau schaffte es immer wieder Spannungen aufzubauen. Und die Musik tut ihren Teil dazu. Sie ist zwar ruhiger als 1986, aber es ist immer noch der typische Punk&Blues-Sound (obwohl Pop inzwischen auch mit hereinspielt). Rowland S. Howards alter Ausspruch "laute Passagen klingen lauter, wenn sie auf leise Passagen folgen" trifft hier noch immer zu. Die Musik von CRIME + THE CITY SOLUTION ist ein ewiges auf und ab, Breaks lassen die Stimmung für Sekunden abstürzen, um sie dann gleich wieder aufzufangen.



Die Band ist sehr gut auf einander eingespielt und Alex Hacke ließ mich R.S. Howard nicht vermissen. Hätte ich CRIME schon 1986 live gesehen, würde ich wahrscheinlich jetzt anders reden, aber so wie dieses Jahr gefielen sie mir sehr gut und das ist entscheidend. TEXT, PHOTOS & LAYOUT: MARKUS SCHÄFER

MYRNA LOY on Tour (mit AND ALSO THE TREES)

20.11.	Aachen	Metropol	27.11.	Frankfurt	Batschkapp
21.11.	Detmold	Hunky Dory	28.11.	Stuttgart	Röhre
22.11.	Hannover	Bad	30.11.	Linz	Posthof
23.11.	Berlin	Loft	01.12.	Augsburg	Siedelhof
24.11.	Coesfeld	Fabrik	03.12.	Dortmund	Live Station
25.11.	Hamburg	Große Freiheit	04.12.	Köln	Luxor

3.5. Nikki Sudden And The French Revolution

Interview

19.30 Uhr Special Guest: Pigs (mit M. Walking Musikern)

NIKKI SUDDEN hat sich mit seinem aktuellen Album "Groove" vom introvertierten Songwriter an der Akustigitarre zum extrovertierten Rock'n Roll-Musiker gewandelt. Vor zwei Jahren wirkte er bei einem, sehr kurzen, Konzert im legendären Waltroper Posthorn sehr unzufrieden und schwierig. "Too Many Problems For A Boy Who Looks Like Me", so lautet eine Zeile aus "Upthere In Heaven", einem Song aus dieser Zeit. Glücklicherweise scheinen diese "Probleme" ausgeräumt zu sein! Hätte sonst Nikki ein Interview mit dem MY WAY-Fanzine während seines Essens (vegetarisch!) direkt nach einem anstrengenden Bus-Trip aus Paris gemacht?! Auch das anschließende Konzert + die Zugaben(!) ließen nichts zu wünschen übrig: eine hervorragend aufeinander eingespielte Band mit excellentem Songmaterial und Nikki's unverkennbarer Stimme! Wie gesprächig Nikki Sudden im Restaurant des Bochumer "Bahnhof Langendreer" war, könnt ihr jetzt nachlesen in einem Interview, das ich zusammen mit dem Markus geführt habe.



MY WAY: Was hast du in den letzten 2 Jahren seit dem Konzert mit den CREEPING CANDIES in Waltrop gemacht?

NIKKI: Ich habe in dieser Zeit die neue Band zusammengeholt, mit der ich auch die aktuelle Lp eingespielt habe. Und wir haben 1988 eine Deutschland-Tournee gemacht. Aber das war noch bevor unser neuer Drummer Andy Bean zur Band stieß. Der Bassist Duncan Symbol ist der gleiche wie schon seit Jahren. Wir haben das neue Album im Sommer '88 aufgenommen und sind für einige Konzerte nach New York gegangen. Auch in Österreich und England haben wir einige Auftritte gehabt und sind dann wieder durch die BRD getourt.

MY WAY: Wie ist es eigentlich dazu gekommen, daß "Groove" viel rockiger & wilder klingt als z.B. "Texas" oder "Dead Men Tell No Tales" ?

NIKKI: Ich hatte, zu einem gewissen Grad, keine Lust mehr Akustikgitarre zu spielen. Ich habe mir eine neue E-Gitarre gekauft und sofort angefangen auf ihr zu spielen. Das war eine Rückbesinnung auf meine Anfangszeit bei den SWALL MAPS.

MY WAY: Werdet ihr viele Songs von "Groove" heute Abend spielen?

NIKKI: Wir werden viele alte Songs spielen und ca. die Hälfte des neuen Albums. Ich meine: das ist jetzt eine richtige Band! Das Problem war immer: wir suchten noch den richtigen Schlagzeuger; den haben wir jetzt gefunden. Die Songs entwickeln sich jetzt in einem natürlichen Prozeß und wir klingen jetzt wie eine Band, also jeden Abend etwas anders. Das Zusammenspiel macht viel mehr Spaß.

MY WAY: Ihr habt die Songs also auch gemeinsam geschrieben?

NIKKI: Nein, nein. Ich habe einen Song mit dem Bassisten geschrieben, wo er den Riff gespielt hat und ich die Gitarre dazu. Und ein anderer Song entstand beim rumjammen. Wir spielen jetzt viel mehr bei Soundchecks und bei den Proben. Und da kommen viele Ideen zum Vorschein. So sollte es bei einer Band ja auch sein. In der Hauptsache schreibe ich die Songs aber allein im Hotelzimmer oder sonstwo.

MY WAY: Du hast auch einen Song "Tombs Of Egypt" auf dem "The Stories Of..."-Album der CREEPING CANDIES geschrieben. Erzähl doch mal wie es dazu gekommen ist.

NIKKI: Ich war mit den CREEPING CANDIES in ihrem Übungsraum in Augsburg zusammen und wir haben diesen Song auf eine 4-Spur-Maschine aufgenommen. Sie mochten den Song sehr und wollten ihn auf ihr Album nehmen. Anfangs habe ich "nein" gesagt, aber sie wollten ihn so sehr, da habe ich mein O.K. gegeben. Es klingt anders als mein Zeug weil jetzt Keyboards dabei sind. Ich habe diesen Song in Augsburg geschrieben und er ist sozusagen ein Geschenk von mir an die CREEPING CANDIES.

C'EST "FANTASTIQUE" !

MY WAY: Im Sommer '87 hast du in Frankfurt gelebt-wohnt du noch immer dort?
 NIKKI: Ich habe mal in Frankfurt gelebt uns bin dann nach Berlin gegangen. Jetzt lebe ich wieder in London. London ist ganz o.k., wenn man dort nicht allzuoft bleiben muß. Ein guter Ort um auf Besuch zu kommen. Ich bin dort geboren und habe 15 Jahre dort verbracht. Die Stadt hat mich dann gelangweilt weil ich sie zu gut kannte. -Ich war die letzten 4 Tage in Paris. Es gefällt mir dort besser als in London.
 MY WAY: 1986/87 erschienen recht viele Lp's von dir, bzw. mit deiner Mitwirkung.
 NIKKI: So war es überhaupt nicht. Da lief einiges mit den Plattenfirmen schief. Die waren einfach wild darauf meinen Namen auf der Plattenhülle zu haben: "wir schreiben Nikki's Namen auf's Cover und verkaufen so ein paar tausend Platten mehr". Und so schien es, daß ich mehr Platten machte als ich wirklich aufnahm.
 MY WAY: Du hast früher auch mal mit R.S. Howard ("Crime & The City Solution") gespielt. Werdet ihr mal wieder zusammen auftreten?
 NIKKI: Rowland und ich haben viele Auftritte zusammen gehabt. Und ich habe einige Gigs zusammen mit Epic Soundtracks und Rowland gehabt. Das war in England, der BRD und Österreich und einige Auftritte in Griechenland.
 MY WAY: Und wann war das? Schon lange her oder...?
 NIKKI: Das war zwischen 1986 und Anfang '88. Ich meine: Rowland und auch Epic gehören zu meinen besten Freunden.
 INTERVIEW: MARKUS SCHÄFER+ULRICH GERNAND/ PHOTOS: MARKUS SCHÄFER/KONTAKT:ROUGH TRADE

DISCOGRAPHIE

ROUGH TRADE REC. GmbH

Nikki Sudden and the Jacobites-"Texas"(WSFA, '86)
 (mit: Epic, Rowland, Duncan, u.a.)
 Nikki Sudden and the Jacobites-"Dead Men Tell No Tales" (Rough Trade/Creation, RTD-CRE 4-47, '87)
 Nikki Sudden & The French Revolution-"Groove"
 (Rough Trade-RTD 101/CRE 17, '89, Doppel-Maxi!)
 The Last Bandits In The World: Nikki Sudden-Johnny Fean-Simon Carmody (Hotwire, HWLP 8504/EfA, '86)

Jeremy Gluck & Nikki Sudden with Rowland S. Howard & Jeffrey Lee Pierce, Epic Soundtracks-" I Knew Buffalo Bill" (Flicknife/WSFA, SF 46, '87)

THE CREEPING CANDIES-"The Stories Of..."(Velvet Rose Records, VR 001, '89)-"Tombs Of Egypt" written by Nikki Sudden, produced by Nikki Sudden.

**NIKKI SIDDEN
& THE FRENCH REVOLUTION**



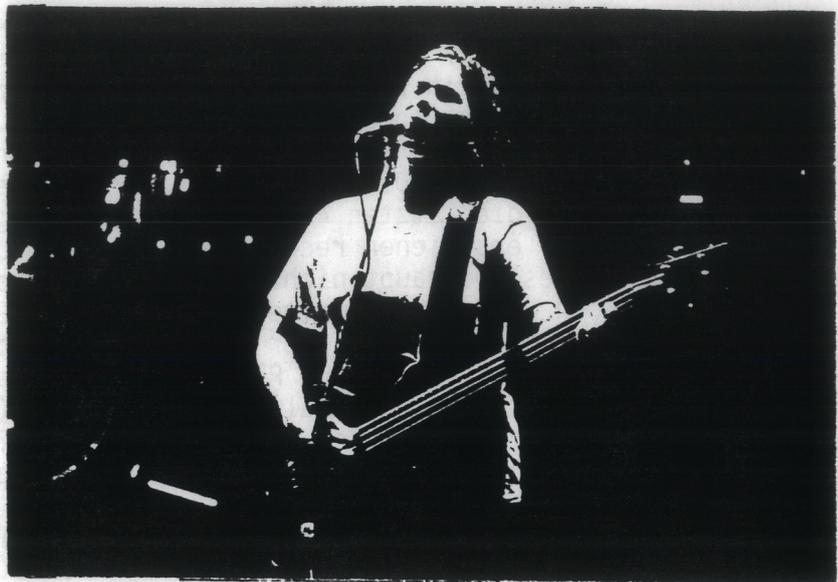
CD/LP • RTD 101

»Groove«

PIXIES

Tour '89

- 13.5. Loreley/Bizarre Festival
- 14.6. München/Theaterfabrik
- 15.6. Stuttgart/Longhorn
- 17.6. Frankfurt/Batschkapp
- 18.6. Bochum/Zeche
- 19.6. Berlin/Metropol
- 22.6. Braunschweig/FBZ
- 23.6. Bielefeld/PC 69
- 24.6. Hamburg/Große Freiheit



Kim Deal - bass/vocals

"It's a beautiful day" meinte Kim Deal, Assistentin+Sängerin der Pixies, an jenem sonnigen Sommerabend, kurz nachdem sie mit den anderen Bandmitgliedern Blake Francis (Gesang+Gitarre), Joey Santiago (Gitarre) und David Lovering (Schlagzeug) die Bühne betreten hatte. Das gleiche meinte sicher auch das Publikum, das, durch einen überzeugenden Auftritt der SUBTERRANEANZ schon aufgeheizt, von Anfang an begeistert war. Die Leute tanzten, sangen mit und applaudierten lautstark.

DISCOGRAPHIE

- EP "Come On Pilgrim" (87)
- LP "Surfer Rosa" (88)
- LP "Doolittle" (89)

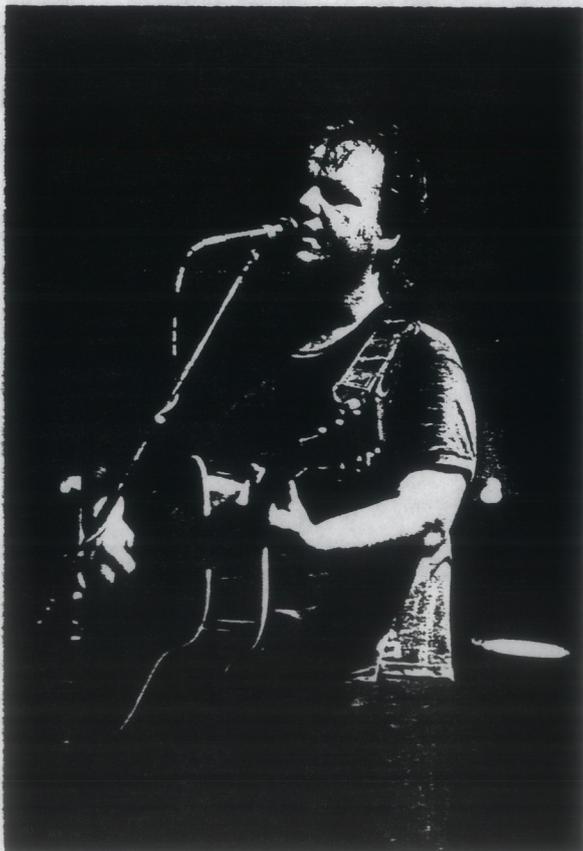


Alle auf

DDD

4AD

ROUGH TRADE



Black Francis - vocals/guitars

Besonders bei Stücken wie "Isla De Encanta" und "Mr. Grievs" war die Hölle los. Ein Massenpogo brach los, der selbst die letzten Ecken der ausverkauften Zeche erfasste. Die "Kobolde" waren an jenem Abend an Spielfreude, Dynamik und Ausdruckskraft kaum zu überbieten. Ohne Bombast-Show schafften sie es allein durch ihre live noch kraftvoller gespielten Stücke die Leute zu fesseln. Die erst vor 2 1/2 Jahren gegründeten PIXIES spielten 23 Stücke (in alphabetischer Reihenfolge), darunter alle "Hits" wie z.B. Caribou, Gigantic, Monkey Gone To Heaven, There Goes My Gun, Vamos und Encore. Als Zugabe gab es dann noch "Into The White", das einzig gute Stück der neuen, recht enttäuschenden Maxi namens "Here Comes Your Man". Nach knapp 70 Minuten, war dann dieser eruptive Schwall guter Musik zu Ende. TEXT, PHOTOS & LAYOUT: Markus Schäfer

THE PARISH GARDEN

Interview

Knapp vor einem Jahr schickte mir Richy, der Labelchef von "heute", die Debut-Mini-Lp "After The Fidget" einer Band namens THE PARISH GARDEN zu. Auf ihr findet man 4 energiegeladene Rock'n Roll Songs mit Psychedelic bzw. Blues-Einflüssen und eine energiegeladene Akustikgitarren Nummer: "The Blue Horse". Dieses Debut-Vinyl erhielt durchweg positive Kritiken von der heimischen Musikpresse - natürlich auch von MY WAY. Zur Besetzung gehören: Parish-vocals; Harry Sun-leadgitar; O'Brian-bass; Bodo-rythmguitar+keyboard; Fant-drums. Am 16. Mai '89 ging mein Wunsch in Erfüllung diese Band mal persönlich kennenzulernen und "live" zu erleben: THE PARISH GARDEN im Duisburger "Old Daddy" zusammen mit den MIRACLE WORKERS! Zum Programm ihres fast 1 stündigen Konzerts gehörten auch einige neue Songs: "White Land", "Punishment" - mit psychedelischer Orgel(!), die hoffentlich auf ihrer ersten Lp sein werden - (soon out?!) PARISH GARDEN sind live und auf Platte ein Hör-Erlebnis; außerdem sind sie wirklich echt nette Menschen! Das folgende Interview wurde mit "Parish" nach dem Konzert in Duisburg gemacht und läßt (hoffentlich) kaum eine der Fragen offen, die man so haben könnte.....

MY WAY: Erzähl doch mal bitte die Bandgeschichte von THE PARISH GARDEN.

PG: PARISH GARDEN gibt's in der jetzigen Besetzung seit ungefähr 2 Jahren; immer die gleichen Leute. Ich muß dazu sagen: PG ist für uns mehr als eine Band. Wenn wir keine Musik machen dann hängen wir auch zusammen in irgendwelchen Kneipen. - Die Band hat sich so ergeben: der Eine hat gerade Gitarre gespielt, der Andere Bass. Das war eigentlich ein wahnsinnig großer Zufall. Wir waren zuerst Freunde dann haben wir Musik gemacht.

MY WAY: Und ihr habt sofort ein Platten-Label ("HEUTE") für eure Musik gefunden?

PG: Wir sind einfach ins Studio gegangen und haben das Ganze in Eigenregie aufgenommen. Wir haben keine Lust gehabt uns von irgendeinem Label was vorschreiben zu lassen. Das war unsere erste Platte und die sollte so sein wie sie uns gefällt. Und dieses Material haben wir dann HEUTE angeboten und das hat denen total gut gefallen und so hat HEUTE die Platte rausgebracht.

MY WAY: "After the Fidget" klingt wenig "produziert", sondern recht "live".

PG: Wir haben im Studio alles live eingespielt. Wie gesagt: wir hatten am Anfang kein Geld und haben eine Minimalproduktion gemacht. Die ganze Platte wurde in 5 Tagen aufgenommen und abgemischt.

MY WAY: Werdet ihr diese Arbeitsweise auch für eure erste Lp beibehalten?

PG: Bei der nächsten Lp machen wir es ganz genauso. Wir spielen das Ganze live ein, das ist viel besser. Die "helping hand" war halt Charlie Sono. Der Junge hat halt ziemlich viel Erfahrung. Als wir schon ziemlich fertig waren und müde in den Sesseln hingen, war Charlie am Mischpult total eisenhart: "das lauter... Bassdrum so... Snare so..."; der hat eine wahnsinnige Kondition.

MY WAY: Und Charlie hat dann auch "Blue Horse" beigesteuert?

PG: Wir haben Charlie bewußt als Produzenten gewählt, weil er auch irgendwie ein Freund von uns ist. Er ist schon vor den Studio-Aufnahmen in unseren Übungsraum gekommen und da haben wir ihm mal die ganzen Sachen vorgespielt und er hat seinen Rat dazu gegeben. Und an einem Sonntag-Nachmittag hat sich das so ergeben: Charlie & der Harry Coltello (Love & Peace!) haben im Wohnzimmer so rumgeklimpert und so ist eigentlich "Blue Horse" entstanden. Ein ziemlich spontanes Lied. Und der Text von "Under the Sun" ist von Charlie.



HEUTE



Mir ist da überhaupt nichts eingefallen. Ich hatte da so eine Phase-totales "Black-Out"; ich hab überhaupt nichts mehr geheckt. Und da habe ich zum Charlie gesagt: "Mach uns den Text für "Under The Sun". Zwei Tage später war der Text fertig. Ansonsten hat er die Sache eigentlich nur finanziert.

PG: Wir wollen im Juli ins Studio gehen um eine richtige Lp mit 10-12 Stücken aufzunehmen. Die kommt dann zu 99,99% wieder bei HEUTE raus! Weil HEUTE ein kleines Label ist. Wir können dem Labelchef Richy total vertrauen. Da wissen wir ganz genau: der linkt uns nicht. Der macht die ganze Presse und Promotionarbeit und bekommt dafür seine Prozente wie jedes andere Management. Der pflegt wirklich den persönlichen Kontakt. Ich finde, so muß es eigentlich sein wenn man sich einen Namen machen will. Die großen Musikzeitschriften beachten eigentlich solchen Bands weniger. Die sind nur geil auf neue Trends. Die Fanzines sind eigentlich das wahre Sprachrohr der Independent-Musik! —

PG: Manche Leute sagen, das unsere Musik ziemlich altmodisch sei. Einfach so: "Rock'n Roll". Aber das stört uns nicht im geringsten. Uns macht es Spaß; das ist das Wichtigste. Solange das die Leute auch honorieren haben wir noch

keinen Reinfluss gehabt. Die Gigs sind immer ganz gut gelaufen. Es gibt Auftritte da spielt man vor 40 Leuten. In Süddeutschland klappt das sowieso ganz gut. Jetzt müssen wir mal ein wenig in den Norden kommen. Wir haben zwar schon in Berlin und Hamburg gespielt, aber das waren so die ersten Ausnahmen. Wir wollen viel mehr im Norden auftreten.

MY WAY: Seid ihr eigentlich Profis oder macht ihr die Musik neben euren sonstigen Jobs?

PG: Wir haben einen Zivi in der Band, der Harry studiert Graphik-Design (graphische Gestaltung der PG-Plakate/Infos...) und unser Drummer ist bei der Bundeswehr. Die Band muß nebenbei laufen, neben dem Studium und Zivildienst. Da kann man nichts machen. Wir machen eh' schon total oft blau-ärztliche Atteste und so. Das ist ein ziemlich großer Aufwand. Aber irgendwie rentiert sich trotzdem alles.

MY WAY: Wenn die Band erfolgreich ist, wollt ihr dann die Sache professionel betreiben?

PG: Also, nee. Ich muß echt sagen, wir sind in dieser Beziehung ziemlich realistisch. Es gibt in der BRD wahnsinnig viele Bands, die alle das Gleiche wollen: berühmt werden. Sie wollen bekannt werden und Karriere machen. Wir stecken uns so gesehen keine Ziele. Wir wollen Auftritte haben; wir wollen die nächste Platte rausbringen und jeder Punkt der uns da weiter bringt ist natürlich willkommen. Wie gesagt: wir sind realistisch-wir leben in keiner Traumwelt.

MY WAY: Ihr setzt also mehr auf eine natürlich Entwicklung eurer Bekanntheit?

PG: Uns gibt's jetzt seit 2 Jahren und das erste Jahr war absolut schwierig. Erstmal Auftritte für eine Band zu bekommen, die kein Schwanz kennt. Aber da muß man einfach diesen steinigen Weg gehen. Wenn man eine Platte raus hat geht's plötzlich viel einfacher. Die Veranstalter sagen dann: "Ist ganz toll! Machen wir!"

MY WAY: Ohne Erfolgsdruck läßt es sich bestimmt auch leichter/besser arbeiten?!

PG: Genau. Wir setzen uns überhaupt nicht unter Druck. Wir haben auch kein richtiges Image. Wir haben jetzt massig Resonanz auf die 1. Platte bekommen; womit uns die Presse alles vergleicht-ich könnte eine lange Liste aufzählen-also Wahnsinn! Vergleiche mit anderen Bands haben mich anfangs geärgert. Inzwischen finde ich es ganz witzig, da lach ich jetzt nur drüber.

MY WAY: Wo liegen denn eure "musikalischen Wurzeln"?

PG: Unsere musikalischen Wurzeln liegen ganz klar in den 60er Jahren. Wir haben damals ('84-'86) als THE HYDE PARKAS, das war die Vorgängerband von PG, da haben wir Sixties-Sounds gemacht. Wir waren 'ne typische Mod-Band; die Unklammerung war zu der Zeit zu fest. Deswegen haben wir uns dann aufgelöst.-

PG: Wir machen im Endeffekt das was uns Spaß macht, aber unsere Wurzeln liegen eigentlich in den Sixties. Wir sind 'ne Rock'n Roll Band! Wir lassen ganz klar Psychedelic einfließen, weil das 'ne wahnsinnig interessante Musik ist. Wir lassen auch Blues einfließen. Blues ist eigentlich die ehrlichste Musikform die's überhaupt gibt. Die total abgegriffenen Rock'n Roll-Riffs langweilen uns.

MY WAY: Zum Schluß würde ich gerne die Bedeutung eures Bandnamens erfahren.

PG: Vom Sinn her sollte es eigentlich "verwüsteter Garten" heißen. Aber "perish"=verwüstet schreibt man mit "e"! Und da hatte unser Graphiker schon alles fertig entworfen, aber mit "a" geschrieben! Eigentlich schaut es mit "a" besser aus und bedeutet jetzt übersetzt: "Gemeinde-Garten". Wir haben auch darüber gelacht. Deswegen haben wir es so gelassen. Ein ziemlicher Gegensatz in der Bedeutung...ich finde es ganz gut wenn ein Gegensatz im Name da ist. Wenn ich "Motörhead" höre, weiß ich genau Bescheid. Der Name soll auch ein wenig Interesse wecken.

INTERVIEW: MARKUS SCHÄFER + ULRICH GERNAND/ PHOTOS: OLIVER WOLF

KONTAKT: HEUTE, Obere Eicher Str. 53, 8960 Kempten, Tel.: 0831/27460

KILLING MOON Concerts & Promotion, Verlag Reuter, Brixener Str. 8/II, 8900 Augsburg, Tel.: 0821/793047 (10-18 Uhr), sonst: 08271/5501

Special Thanks to: Walter, Richy, Charlie, Carsten Born (Old Daddy/Duisburg) & LX!

VERLOSUNG von 5x "After The Fidget" - siehe Seite 2! "(I Wanna) Shoot Your Dog" auf: HEAR THIS WAY! Vol.2-dem MY WAY-Sampler

HEUTE

Obere Eicher Str. 53
D-8960 Kempten

KLEINANZEIGE

"Shelter from the promise-field"

Lyrics from the other side of the mirror...

32 Seiten A4,9,-DM(incl. Porto) per Vorkauf.

Kontakt: Silvia Stolz

Gassenrain 8

6412 Gersfeld 2

2. ENDLESS SOUL-PARTY

01.12. Bad Oeynhausen

-Druckerei

mit: "Garden Of Pleasure"

"Grave Kelly"

"Fear Is The Man's Best Friend"
spielen dort am 10.11.89!!!

LADIES!
TAPES!
BANDS!

ANZEIGE

HYPNOBEAT'S

LABEL HURDY GURDY BEAT PRESENT'S

SHOESHINEBOYS LP

Flying Dutchmen



CLAN LP Soul on fire

IM VERTRIEB VON JMC HAMBURG

PROMOTED BY BSC MUSIC MUNICH +

HYPNOBEAT SIEMENSSTR. 18 8560 LAUF

The Rose of Avalanche



THE ROSE OF AVALANCHE bedeutet übersetzt etwa soviel wie: "Die Rose aus der Lawine". Dieser Bandname drückt auch schon sehr gut aus wodurch sich die Musik dieser Band von Anderen abhebt: die Verbindung von Düsternis und Schönheit; das ist es was mir an deren Gitarren-Rock besonders gut gefällt. Zum ersten Mal habe ich so schöne Songs wie: "L.A. Rain", "Too Many Castles In The Sky" und "Velveteen" in der 3. WDR-Rocknacht gehört. Auch die wundervolle Coverversion des "Doors"-Songs "Waiting For The Sun" war beeindruckend. Das war im März '87; danach verlor ich die ROSE OF AVALANCHE leider aus den Augen & Ohren. Dummerweise verpaßte ich auch ihre Auftritte zusammen mit MISSION und den FIELDS OF THE NEPHILIM in der Folgezeit.

Als mich dann die "Never Another Sunset"-Maxi erreichte war ich erfreut und ergriff sogleich die Gelegenheit zu einem Interview und Konzertbesuch. Am 31. Mai '89 waren ROSE OF AVALANCHE in der Bochumer "Zeche" der Hauptact(!), die "Short Romans" bestritten gekonnt das Vorprogramm. R.O.A. gründeten sich 1983 in Leeds und haben es wirklich verdient endlich aus dem Schatten von THE MISSION und der FIELDS herauszutreten. Ihre Songs sind musikalisch und textlich ansprechend. Hier erwartet Einen kein düsterer Heavy-Rock, sondern anspruchsvolle Gitarrenmusik (akustisch&elektrisch!).

Zur aktuellen Besetzung gehören: Phillip Morris-Gesang, Mark Thompson-Schlagzeug, Nicole McKay-Bass, Glen Schultz und Paul-James Berry-Lead Gitarren.

MY WAY: Mark, du gehörst erst seit 1988 zur Besetzung von R.O.A., als man sich vom Drum-Computer trennte. Kannst du uns mal erzählen wie es dazu kam?

MARK: Gut, die ursprüngliche Band, die aus Paul, Phil und einem Bassisten namens Alan bestand, hatte keinen Schlagzeuger weil keiner aufzutreiben war. Sie wollten einen Drummer der sehr einfach spielt. Und mich haben sie bei einem Konzert mit meiner alten Band gehört und gefragt ob ich für sie spielen würde. Ich mochte ihre Musik und schloß mich ihnen an. Glen kam nach einer Studio-Session dazu. Er arbeitete im Studio und spielte Gitarren-Parts für uns und wir baten ihn bei uns mitzumachen. Und dann verließ uns Allan, der Original-Bassist, nach der Veröffentlichung von "Too Many Castles...". Ich kannte noch den Bassisten meiner alten Band und er kam dann zu uns. So ist das aktuelle Line-Up entstanden.

MY WAY: "Never Another Sunset" ist auf AVALANTIC RECORDS erschienen; eurer Plattenfirma?

MARK: Ja, wir haben sie im September '88 gegründet. Wir merkten, das uns andere Plattenfirmen auf Grund rechtlicher Probleme mit unserer alten Firma nicht unter Vertrag nehmen würden. Wenn wir zu ihnen gingen sagten sie: "Ja, wir mögen die Musik. Wir können euch aber nicht unter Vertrag nehmen bevor ihr nicht die rechtlichen Probleme beseitigt habt." Solange wollten wir aber nicht warten. Also gründeten wir stattdessen unsere eigene Plattenfirma: AVALANTIC RECORDS.

MY WAY: Wollt ihr auch Platten anderer Band auf AVALANTIC veröffentlichen?

MARK: Wenn R.O.A. erfolgreich sein werden (da bin ich mir sicher!) werden wir in Zukunft auch andere Bands unter Vertrag nehmen. Ich meine: eine Band auf einem Label ist wirklich zu wenig. Wir werden das Geld was wir mit R.O.A. verdienen in die Produktion anderer Bands stecken.

MY WAY: R.O.A. werden oft in Zusammenhang mit "Dark-Wave" Bands wie den SISTERS gebracht. Wie denkst du über diese Sache?

MARK: Ich denke R.O.A. sind eine gradlinige Rockband. Unsere Rock-Einflüsse kommen aus Allem was wir gut finden.-Und was "Goths" betrifft, weiß ich garnicht was das sein soll. Sind das Leute, die in schwarz rumlaufen? Roy Orbison hat schwarz getragen; war er ein "Goth"? Ja, es ist schon eine komische Sache mit dieser ganzen Goth-Idee -Ich meine: wir waren mit THE MISSION auf Tournee, die ich auch nicht gerade als "Goth-Band" bezeichnen würde. Ich denke "Goth" hat mehr mit Mode Leute die Fans von MISSION und uns Zeppelin" oder "Guns'n Roses" an.

THE ROSE OF AVALANCHE schreiben "Image"; gehen gerne auf Tour um und setzen auf eine große Bekanntheit durch den "Ausverkauf" mit einer "Charts-Single". Ich wünsche dieser daß ihnen recht bald die verdiente und ihrer Musik zusteht.

KONTAKT: AVALANTIC RECORDS, P.O. thanks to: public propaganda



ihre Songs gemeinsam; haben kein möglichst viele Leute zu erreichen durch viele Konzerte; und nicht extra für die DJ's geschriebenen sympatischen Band wirklich sehr, Anerkennung zuteil wird die ihnen
INTERVIEW: ULRICH GERNAND
Box HP2, Leeds, LS6 1LN, England.

IM SPV-VERTRIEB

RESISTANCE

RESISTANCE, das sind Eric Ferrand (voc., synth., g.) und Jean Marc Deschamps (b., keyb., g.) plus wechselnde Begleitmusiker an der Violine, dem Cello und der Perkussion. RESISTANCE wurde 1986 als Soloprojekt von Eric ins Leben gerufen und sorgte noch im gleichen Jahr mit der "Between Two Lights"-Lp für Aufsehen.

Nach dieser Veröffentlichung änderte man das Konzept von RESISTANCE: Ferrand suchte ständige Begleitmusiker, nicht zuletzt in Hinsicht auf Liveauftritte. Er fand sie in dem Bassisten Jean Marc Deschamps und dem Keyboarder Marc Antoine Sassi.

In dieser Besetzung wurde 1988 die LP(+CD) "100 Lives" eingespielt. In den Kritiken zu dieser Platte tauchen Namen wie Peter Murphy oder David Sylvian auf; und es stimmt wirklich: der Einsatz akustischer Instrumente wie Violine und Cello verleiht der Elektronikmusik von RESISTANCE eine gefühlvolle, oft melancholische Stimmung. Der eindringliche Gesang Ferrand's verstärkt diesen positiven Eindruck. Alles ist sehr lebendig; ohne allerdings je in EBM-Gefilde abzudriften!!! Auf der Bühne werden Ferrand und Deschamps häufig zusätzlich durch einen Perkussionisten oder ein Streicherensemble ergänzt. Ihre Live-Qualität haben sie schon in ganz Frankreich (ihrer Heimat) und der Schweiz (u.a. zusammen mit PSYCHE, YOUNG GODS) bewiesen.

Auf dem neugegründeten COMPACT DISC-Label der Waltroper CANDY DATES soll schon in naher Zukunft (Anfang 1990) u.a. auch Lizenz-Vinyl von RESISTANCE erscheinen. Damit dürften dann die Platten dieses beeindruckenden Band leichter und preiswerter bei uns erhältlich sein. Das mir vorliegende Tape mit 5 ausgewählten Songs hat mich sofort mit der Schönheit solcher Songs wie "By Your Side" und "Instant" überwältigt. "Across the Ocean", die aktuelle 7" ist dagegen sehr viel poppiger; mit E-Gitarren-Einsatz!

Der sparsame & gefühlvolle Einsatz elektronischer Instrumente macht RESISTANCE zu etwas Besonderem auf dem Gebiet des Elektro-Pop!

KONZERT-HINWEIS:

12.11. Bielefeld-Café Europa
RESISTANCE + THE YOUNG GODS (C+H)

KONTAKT: Christoph Möllers,
 Alte Freiheit 6,
 4354 Datteln,
 Tel.: 02363/63586 oder
 61862



KUNST PORTRAIT VON: U. GERNAND

ANZEIGE



NEW
FOOL'S PARADISE Volume 3, "Planettape". Special C-60

compilation tape with addresslist and a cover which was drawn by Floé (thanks), all covered with a sheet of plastic. The compilation features:

- IDOLEYES (England), THE SANE (Belgium), DUE (Canary Islands), DIDI (Austria), EXPANDED METAL (Scotland),
- NOSTALGIE ETERNELLE (W-Germany), FLAGRANTS D'ELI (France), EXPERIMENT X (Belgium), THE UNEXPERIENCED
- DILETTANTS (The Netherlands), LOSP (France), CUSTOMS
- ON ACID COMMANDO (The Netherlands), AGE OF ANXIETY (The Netherlands), M. NOMIZED (France) and KLIMPEREI (France). The compilation costs 120 Bfrs (please add

total = 7.50 DM). We accept the equivalent in your currency as well. Pleeeeee: cash/Belgian stamps/International Money Orders/English Postal Orders only, no cheques. Also available: Expanded Metal-"No Hope for Periscopes" and Mission Papua Holland-"Archive". 7.50 DM each.

F&P

write for the newest catalogue etc. to:
FOOL'S PARADISE
 c/o Robin T. Chuter
 5 Sneppenlaan
 B-1980 Tervuren
 BELGIUM



RESISTANCE

WHITE-NOISE
TONSTUDIO * MUSIKPRODUKTIONEN

RECORDING
WORLD

Joszi Sorokowski
 Amsinckstr.4, 2000 Hamburg 1
 Tel.: 040 / 23 25 35 * 24 75 87



Wer von euch die Plattencover der POSERS oder WELCOME IDIOTS aufmerksam betrachtet, wird dort u.a. auch das Hamburger **WHITE NOISE**-Studio aufgelistet finden. Besonders aufgefallen ist mir bei den Produktionen aus diesem Haus immer der sehr lebendige Klang; überhaupt nicht studiomäßig-steril. Verantwortlich dafür ist Joszi Sorowski, der dieses Studio seit 1985 betreibt und seitdem auch eine wichtige Anlaufstelle für viele Independent-Bands geworden ist. 1989 wurde der Sprung von der 8-Spur zur 24-Spur Studiotechnik gewagt. Somit können sich jetzt auch Indie-Label eine 24-Spur-Produktion leisten; und für das schmale Produktionsbudget steht immer noch die 8-Spur-Maschine zur Verfügung. Das folgende Interview hat Ulrich Saltzmann (DEVIL DANCE RECORDS) mit Joszi geführt. Seine Gedanken zur Produktionstätigkeit im Indie-Bereich dürften nicht nur für Musiker interessant sein!

Das **WHITE NOISE STUDIO** und dessen Betreiber **JOSZI SOROKOWSKI** haben sich in den letzten Jahren zu einem Zentrum der Independent-Produktion in Norddeutschland entwickelt.

Hier entstanden die ersten Scheiben der **GOLDENEN ZITRONEN**, **ROCKO SCHAMONI'S** erste Single, die LP's der **FREIEN GARAGE**, der **POSERS**, der **HONX**, **POISON CANDY'S** und der **WELCOME IDIOTS**. Gerade fertiggestellt wurde der Sampler **PRINZEN DER PROVINZEN** für **DEVIL DANCE RECORDS / ULLI SALTZMANN** (hier erscheinen auch die **POSERS** und die **WELCOME IDIOTS**), der einen guten Überblick der Highlights der Indi-Szene fernab der Metropolen verschafft. In der letzten Zeit wird das Studio auch zunehmend von Speed- und anderen Metal-Bands frequentiert (**TORMENT**, **ANESTHESIA**). Grund genug, ein Interview mit **JOSZI SOROKOWSKI** über dessen Tätigkeit als Studiobetreiber, Produzent und Musiker zu führen.

Ulli: Joszi, was war für Dich der entscheidende Schub zur Gründung Deines Tonstudios, wie kam der Stein ins Rollen?

Joszi: Nun ja, meine damalige Band **TREIBSTOFF** geriet in die Hände eines Verlagsmanagers, der uns sozusagen entdeckte, das war 1981. Wir wurden kurzerhand für Demoaufnahmen in ein Studio geschickt. Mein erster Kontakt mit einem professionell ausgestatteten Studio hinterließ jedoch die bleibende Erinnerung, daß die Leute es nicht schafften, unseren Bandsound auf's Band zu bekommen. Der Toningenieur legte soviel Wert auf den ganz reinen Sound und auf Rauschvermeidung, daß unsere Songs schließlich nicht mehr ihre originäre Ausstrahlung besaßen. Irgendwie hatte ich da aber schon eine Ahnung - ein Gespür, daß man das ganze auch anders angehen kann. Nachdem sich **TREIBSTOFF** auflöste und ich bei der Suche nach einer neuen Band ständig von den Drummer versetzt wurde, kaufte ich einen Drumcomputer. Dabei blieb es natürlich nicht, und so entstand ein kleines 8-Spur-Studio in einem ausgebauten Übungsraum.

Ulli: Welche Produktionen hast Du bis jetzt gefahren?

Joszi: Ich hatte natürlich das Bestreben zu lernen, und dieses Bestreben ist auch bis heute immer noch vorhanden. Ich habe deshalb alles gemacht, was mir in die Hände fiel: akustische Musik, persische Volksmusik, Discomusik, Reggae, ein klassischer Gitarrist war auch dabei. Ganz am Anfang habe ich dann auch eine Demoproduktion für **LINDA FIELDS** gemacht. Und dann war die Hamburger Independent-Szene, z.B. die **GOLDENEN ZITRONEN**, gleich von Anfang an bei mir vertreten, ebenso die 60s-Revival-Bands (**CHOCOLATE FACTORY**, **LUCKY STRIKER** etc.). Insgesamt sind bislang 17 LP-Produktionen entstanden.

Ulli: Hättest Du beim Ausbau Deines neuen Studios finanzielle Unterstützung, oder konntest Du die Kosten durch Deine bisherigen Produktionen tragen?

Joszi: Nein, finanziell hat mir da keiner geholfen. Mir war immer klar, daß ich mit Independent-Produktionen alleine kein Studio aufbauen oder gar davon leben kann. Die ständigen Investitionen in technische Erneuerungen sind enorm hoch, deshalb bin ich zweigleisig gefahren. Ich produziere auch Funkspots und Filmmusiken. Das sichert mir den Ausbau des Studios und ich halte den Existenzstreß vom Musikproduktionsbereich fern.

coming from tape and program then there are plenty of inputs being recorded onto it. In the and Dolby, unlike dbx, doesn't seem to bother with time code. "Illusions", die Debüt-Mini-LP der POSERS, faszinierend frisch klingender Glamrock, der Hamburger 'Return of the Ste 70ies'.



JOSZI SOROKOWSKI

outrea
 ompar
 -Den
 Debüt-
 Mixture
 aus
 "Gotta
 & Rock
 n Roll".
 IDIOTS
 "Gotta
 Hold On
 Me"
 eisenhar
 te
 baluwar
 ische
 mir
 ihre
 produ
 zierten
 the
 X-
 the
 very
 ntry

James Be lge

the o
 you
 sudd
 on
 have
 up to
 end of both
 your neighb
 monitor
 determines w
 of the variou
 listening to:

1) Line + A
 aux sends (t
 the main ster

2) Aux: Ju
 again tape or

3) Line + Si
 the main ste
 Sub Mix wh
 could be wh
 instruments c
 in sockets thre

If the point
 you, I'm not s
 play around wi
 before I uic

akers and
 three-way
 switch
 combination
 ces you are

mix of the
 line) and
 bus.

aux bus,

a mix of
 s and the
 ice again,
 tape or
 ed to line
 t.

is escapes
 l. I had to
 bit myself
 od the

THE PRODUCERS



fit her voice. It was very s like that."

Ta Glori the S alreac const and re "I and w the li numb and p "B playir to hav been i and w and w possib forem people will be surprised h when it's recorded that w

Vielen Dank an: MARIANNE FRANZIS/JOSZI SOROKOWSKI+ULLI SALTZMANN

Einzelheiten zur TECHNIK+AUSSTATTUNG bitte direkt bei WHITE NOISE abfragen!! (MY WAY ist ja nicht das "Fachblatt"!)

Ulli: Wie rechtfertigst Du den Anspruch, Dich Produzent zu nennen?

Joszi: Na ja, zum großen Teil ist es weniger ein Anspruch, als eine Tatsache. Die Bands, die in letzter Zeit zum Aufnehmen zu mir kommen, tun dies im wesentlichen, weil sie die Arbeitsatmosphäre, meine Anregungen, Ansprüche und die technische Qualität schätzen. Durch meine Kontakte zu Bands erfahre ich immer wieder, daß Musiker mit Toningenieuren konfrontiert werden, deren Credo es ist, den Sound möglichst steril und rein zu produzieren. Es reicht meiner Meinung nach nicht aus, als Produzent nur die technische Seite zu beherrschen. Mein Ideal ist es, die Musik der Band zu verstehen, den Ausdruck der Musik zu kapieren und das richtige feeling zu entwickeln. Meinen Part sehe ich dann darin, das möglichste zu tun, die Intention dieser Musik mit den Mitteln des Studios optimal umzusetzen, also von der Produktionsseite her alles reinzusetzen, was dem Ausdruck und dem Sound dieser Musik zuträglich ist. Die Musik muß unbedingt überzeugend klingen. Dabei fließt natürlich mein eigener Geschmack mit ein, obwohl hier der Produktionsfaktor nur ein Nebeneffekt der Studioanmietung ist. Sehr viel umfassender ist es, wenn ich eine Band im klassischen Sinne produziere, sie also auf meine eigenen Kosten zu mir ins Studio hole und mit ihnen an ihrer Musik arbeite, wie zur Zeit mit POISON CANDY an ihrer neuen LP.

Ulli: Greifst Du also in den Entscheidungsprozeß einer Band ein?

Joszi: Wenn die Band das will, ja!

Ulli: Wie verhältst Du Dich bei einer Zusammenarbeit, wenn die Band sich gegen Deine Produktionsgrundsätze verhält?

Joszi: Es gibt eine Palette von Sound- und Klangvorstellungen, die zu Grundsätzen erklärt werden, das ist jedoch eine Geschmacksfrage. Ein völlig verrotzter und dreckiger Gitarrensound kann ebenso Produktionsziel sein, wie ein cleaner Gitarrensound. Es gibt eigentlich nur einen Produktionsgrundsatz von mir. Musiker sollten das optimale aus dem Aufnahmeatmosphäre herausholen. Wenn Musiker zu ängstlich oder zu bocklos sind das Beste zu geben, werde ich aggressiv. Ich mag es nicht, wenn Leute keinen hohen Anspruch an sich selbst haben.

Ulli: Wie verträgst sich Deine Rolle als Musiker Joszi Sorokowski (SOPHIE'S TREASURE) mit der des Produzenten?

Joszi: Es gibt wenig verträgliches zwischen dem Musiker und dem Produzenten. Durch den Ausbau meiner Studiotätigkeit bleibt wenig Zeit für meine Musik und meine Band. Zunächst habe ich es abgelehnt, Produzent meiner eigenen Musik zu sein, da ich irgendwie blockiert war. Zur Zeit freunde ich mich wieder mit dem Gedanken an, da ich erlebt habe, daß ein fremder Produzent auch nur ein Mensch ist, der seine eigenen Vorstellungen umsetzen kann.

Ulli: Kannst Du Dir Produktionen in Teamarbeit mit anderen Produzenten vorstellen?

Joszi: Die Zusammenarbeit auf Studioebene ist für mich eine sehr sensible Angelegenheit. Ich glaube, das hängt sehr von den Leuten ab, ich muß schon ein enormes Vertrauen entgegenbringen können. Ich kann mir z.B. eine Zusammenarbeit mit dem Produzenten von SOPHIE'S TREASURE (MICK FRANKE) vorstellen; ich habe ihn mit seinen Stärken und Schwächen kennengelernt, wir würden uns ergänzen.

Ulli: Empfindest Du, um noch einmal auf die Zweigleisigkeit Deiner Produktionen zurückzukommen, die kommerziellen Produktionen (Funkspots....), als lästiges Übel?

Joszi: Schwierige Frage! Man lernt auf technischer Seite dazu, z.B. in kürzester Zeit effektiv zu sein. Das ist für eine bestimmte Art von Musik unumgänglich.

Ulli: Was sind Deine musikalischen Vorbilder?

Joszi: Beeindruckt haben mich früher NEIL YOUNG und BOB DYLAN, später THE CURE und GANG OF FOUR und heute interessiert mich die Cross-over-Schiene, wo Underground-, Folk-, Rock- und Punktelemente enthalten sind. Das entspricht auch meinen reichhaltigen Musikinteressen. Die Verbindung von akustischen mit elektronischen und elektrischen Instrumenten ist ebenfalls eine interessante Geschichte.

Ulli: Gibt es Musikrichtungen, die Du ablehnst, mit denen Du nichts anfangen kannst?

Joszi: Nein, damit bin ich auf der Produktionsseite noch nicht konfrontiert worden.

Ulli: Was verläßt demnächst Dein Haus, was werden wir auf Platte hören können?

Joszi: CANDY LICKER aus Oldenburg, TORMENT aus Hamburg, den Sampler PRINZEN DER PROVINZEN, im Herbst folgen die PILLBOX BOYS aus Bremen, die WELCOME IDIOTS aus München, POISON CANDY aus Hamburg und eine HONX-Single, ebenfalls aus Hamburg.

Ulli: Welches Ziel hast Du?

Joszi: Ich würde gerne in die wirtschaftliche Situation kommen, mehr zu produzieren; Musiker und Bands die mir gefallen ins Studio zu holen und die Möglichkeit haben, sie mit eigenen Mitteln zu produzieren. Diese Freiheit hätte ich oft verdammt gerne.

Das neue WHITE NOISE STUDIO wurde im Herbst '87 fertiggestellt. Es befindet sich in zentraler Lage gegenüber dem Hauptbahnhof im 6. Stock eines Gewerbehause. Die Gesamtgröße beträgt 120qm, die sich aufteilen in 50qm Aufnahme, 30qm Regie und 40qm Büro/Desprechung/Service. Es sind helle, freundliche Räume, die einen freien Blick nach draußen gestatten.



Marianne Franzis

private studio
WHITE-NOISE
* MUSIKPRODUKTIONEN

diePOP

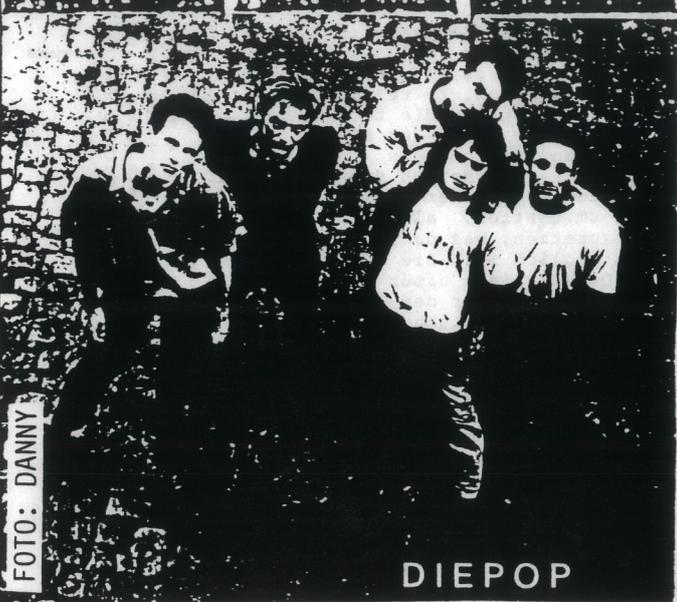


FOTO: DANNY

DIEPOP

Daß mir bei einem Konzert gleich 2 Bands so gut gefallen, daß ich euch mal mehr darüber berichten will, geschieht selten. Doch im Juli dieses Jahres standen im Dortmunder "Fritzenbier-Haus" zwei Newcomer-Acts auf der Bühne, die wirklich mit ihrer Spielfreude und ihrem Können überzeugen können: die ZARTHS aus Bochum mit mitreißendem Gitarren-Pop und DIEPOP aus Hannover, bei denen besonders der Sänger Kai Schering durch seine gesanglichen und tänzerischen Fähigkeiten beeindruckte. Zum Programm dieser Band gehören schnelle Songs wie z.B. "Hole in my Heart" wie auch gefühlvolle, ruhige Nummern wie "Every Second", das mir besonders auf dem Demo-Tape gefiel. Im Gegensatz zum live-Auftritt klingen die Demo-Aufnahmen doch recht glatt (hier kommt auch das Keyboard besser raus!) und sind wohl für eine künftige Plattenveröffentlichung vorgesehen. Vielleicht sollte man noch einige Ecken und Kanten in den Sound einbauen...Fans des Indie-Pop kommen auf jeden Fall bei dieser Band auf ihre Kosten! Ein Konzertbesuch lohnt sich!

Anfang 1990 erscheint ein Hannover-Sampler u.a. mit DIEPOP./INTERVIEW mit Kai Schering:

DIEPOP wurden im September '87 als drei-Mann-Band gegründet. Mit dabei waren: Frank Smilgies (drums), Pips Pegel (git.) und Kai Schering (voc.). Zu dritt mietete man sich einen Übungsraum, das erste Programm wurde eingespielt. Keyboards und Bass kamen zur Unterstützung vom Computer. Das funktionierte so: Bass und Keyboard wurden im Home-recording Verfahren einprogrammiert, Frank, der Schlagzeuger, bekam im Übungsraum einen Kopfhörer aufgesetzt, und spielte die Titel nach Klick. Unter diesen Umständen wurden auch drei Gigs in Hannover gespielt.

Die drei Gründungsmitglieder machten vorher schon ihre musikalischen Erfahrungen in diversen hannoverschen Bands, bis sich ihre Wege kreuzten, und DIEPOP gegründet wurde.

BANDBESETZUNG: KAI SCHERING - Gesang/ PIPS PEGEL - Gitarre/ MARTIN S. HORN - Bass/
FRANK SMILGIES - Schlagzeug/ KLAUS HESS - Keyboards+Synthesizer

Die Gruppe DIEPOP ist seit dem August '88 eine fünfköpfige Band. Das Ziel einen geeigneten Keyboarder und Bassisten zu finden, traf nach langer Suche ein. Seit dieser Zeit mußten zwei Bassisten ausgewechselt werden, die obige Besetzung entspricht der Endgültigen, und auch der "Dortmund-Gig"-Besetzung.

Andere Bands (in denen wir früher spielten): Kai Schering/Frank Smilgies: "All My Colours"
Pips Pegel: "Chi Trunc" + "Wild Weekend"
Martin S. Horn: "Joy and Pain"
Klaus Hess: "Jane"

KONZERTDATEN: 27.10. Hannover-Silo/
11.11. Landesbergen Nienburg-Szene-
rie/25.11. Bremen-Kairo

Der Bandname ist eine Erfindung von Frank Smilgies (dr.) Er war rein intuitiver Natur, mit einem lautmalerischen Charakter. Die Bedeutung kann jeder sehen wie er will, für uns heißt es - Todschick.

Indie-Szene: heißt für uns, unseren Bauch und unseren Kopf in die Musik zu legen.

Ursprung, Arrangement, Performance unserer Songs sind und machen wir! Wir wollen modern und avantgardistisch sein und mit unserem eigenen "Ding" Zuhörer und Zuschauer gewinnen.

Wie Diepop-songs entstehen: Entweder ein Bandmitglied kommt mit einer fertigen oder halbfertigen Komposition in den Übungsraum oder die Songs entstehen in einer Session. Aus allen Song-Vorschlägen werden dann Diepop-Songs, d.h. jeder gibt seinen Teil, seine Idee dazu. Fertig komponiert werden die Songs von der Gruppe. Mit den Texten läuft es ähnlich.

Themen der Songs: Gegenfrage: Was würdest du für Texte schreiben, wenn Du ein Rocksänger wärst? Doch nur über Themen die dir im Kopf rumspuken, die dich beschäftigen, fertig machen, froh machen, die du herausschreien möchtest, weil du verliebt bist, verärgert bist, etc. Themen über die man singen möchte, wenn man vor einem Mikro steht.

Wir wollen mit unserer Musik Menschen erreichen, die offen sind.

Die das Empfangen was wir geben :Gefühle, Power, Groove, Sentimentalität, Melancholie, Freude. Sie sollen alle das bekommen was sie brauchen. Sie sollen sich hingeben wie wir uns hingeben, einen Abend erleben der Unvergleichbar ist, der seine Spuren hinterläßt, den sie nicht vergessen, aber der sie andere Dinge vergessen läßt.

Kontakt:

HIDDEN - FORCE - MUSIC
Michael Smilgies - Musikagentur -
Kronenstraße 3 D-3000 Hannover 1
tel. 0511-3481854

4. BRUIRSTÖRUNG

VOLUME UNIT

(USA/D)



AKTUELLE LP:
WITHOUT
WARNING

GITARREN-ROCK

VIVA SAPATA
LIVE-TAPE

UNITED

UNDERWORLD

COW-PUNK-ROCK

marilyns

army

independent duo

feat. JO SHINO (violine+akkordeon!)

AUS BOCKUM!

THE ZARTHS

GITARREN-Pop

VERANSTALTER: MUSIKERINITIATIVE ESSEN-SÜD/MY WAY-FANZINE+Mario Weißfels

ESSEN-ÜBERRUHR

Stephanus- Langenbergerstr. 434 a nahe
Gemeinde- Essen-Überruhr Bushaltestelle
Zentrum Lehmannsbrink
Linien 156/177

Fr. 17.11. 19.00 Uhr

Eintritt

9.9.99

F.Z.W. - Dortmund

- 03.10. LÜDE & DIE ASTROS
- 13.10. UNEMPLOYED MINISTERS
14 ICED BEARS
- 21.10. BUFFALO TOM
- 28.10. GORILLA BISCUITS
EMILS
- 10.11. DIE HAUT
- 21.11. K. G. B.
- 24.11. RAUSCH
- 02.12. THE PLANETS(Berlin)
- 09.12. RIM SHOUT
CHESTNUTZ
BOYCOTT
DEUTSCHE-TRINKER-
JUGEND
MOLOTOW SODA(Bonn)

ZECHE - BOCHUM

- NEON JUDGEMENT 01.11.
- RUHR ROCK III 12.11.
- VIBRATORS 13.11.
- ABSTÜRZENDE
- BRIEFTAUBEN 16.11.
- SHINY GNOMES 19.11.

CANDY DATES+CRYPTIC FLOWERS

Dortmund-Fritz Henßler Haus
di 21.11. "Bühne frei"
freier Eintritt!(?)

"NEWCOMER-FESTIVAL"

03./04.11. Wuppertal-Börse
Veranstalter: die BÖRSE und
TOTALTON, mit: SUBCAMES,
KINGHAT, NOISE MILLARS...

TAD / NIRVANA

Sub Pop Glitter/Sweat-Fest

- 08.11. Köln-Rose Club
- 09.11. Hannover-Bad
- 10.11. Enger-Forum
- 11.11. Berlin-Ecstasy
- 12.11. Oldenburg-Alhambra
- 13.11. Hamburg-Fabrik
- 15.11.
- 16.11. Nürnberg-Trust
- 17.11. Gammelsdorf-Circus
- 18.11. Hanau-Kuba

**STAUBGOLD-Concerts
presents:**

1. Oberbergische Independent Night Wipperfürth

mit: LOVE & PEACE

SACK feat. Martin
Martin

UNITED UNDERWORLD
FOREST 4

di 21.11. Wipperfürth-
Internationales Begegnungs-
zentrum "Don Bosco"

Einlaß:19Uhr, Beginn:20Uhr
Eintritt:6,-DM, Infos:unter

M.WALKING ON THE WATER-"Pluto"

- 08.11. Nürnberg-Komm
- 09.11. Regensburg-Alte Mälzerei
- 10.11. Weiden-JZ
- 11.11. Singen-Gems
- 14.11. Tübingen-Zentrum Zoo
- 15.11. Karlsruhe-Jubez
- 16.11. Dortmund-Kivestation
- 17.11. Bremen-Vegesack/Scala
- 18.11. Recklinghausen-Festival
- 21.11. Ulm-Donauturm
- 22.11. Heidelberg-Schwimmbad
- 23.11. Reichenbach-Die Halle
- 24.11. Ingolstadt-Fronte 79
- 25.11. Bingen-JZ
- 26.11. Monheim-Kulturverein
- 27.11. Köln-Luxor
- 28.11. Bonn-Jazzgalerie
- 29.11. Göttingen-Outpost
- 30.11. Detmold-Hunky Dory
- 01.12. Hameln-Sumpflume
- 02.12. Höxter-Mensa
- 03.12. Kiel-Räucherei
- 04.12. Hamburg-Markthalle
- 05.12. Berlin-Loft
- 06.12. Hildesheim-Vierlinden
- 07.12. Husum-speicher
- 08.12. Fulda-Kreuz
- 09.12. Krefeld-Kulturfabrik
- 10.12. Bochum-Bhf. Langendreer

BOB MOULD

- 27.11. ♦ Bremen, Modernes
- 28.11. ♦ Düsseldorf, Philipshalle (Festival)
- 29.11. ♦ Hamburg, Markthalle
- 02.12. ♦ Frankfurt, Batschkapp
- 03.12. ♦ München, Theaterfabrik

THE RESIDENTS

- 16.10. ♦ Stuttgart, Theaterhaus
- 17.10. ♦ Berlin, Tempodrom
- 18.10. ♦ Hamburg, Audimax
- 19.10. ♦ Wiesbaden, Kurhaus
- 23.10. ♦ München, Theaterfabrik
- 24.10. ♦ Recklinghausen, Festspielhaus

"The King And Eye"

WDR 1-ROCKNACHT:

STIFF LITTLE FINGERS,
BOB MOULD, BOMB PARTY, NEW
K.G.B., THE FALL CHRISTS
28.11. Düsseldorf-Philipshalle

**TOM MEGA+WELL WELL WELL+
RAUSCH+CALM WATERS**

28.10. Waltrop-Städthalle
" Heißes Wochenende "

**"Duck & Cover Concerts":
THE LURKERS**

01.11. Wuppertal-Börse

JINGO DE LUNCH + THE LURKERS

25.10. Coesfeld-Fabrik

NORMAHL

- 12.11. Wuppertal-Börse
- 13.11. Köln-Star Club
- 14.11. Dortmund-Live Station

0226 / 5573

**LIVE
SACK**

mit Martin MARTIN

am Di. 31.10. 21 Uhr

IN DÜSSELDORF IM ZACK

und

am Di. 21. November 1989 19.00 Uhr

in Wipperfürth

UNITED UNDERWORLD

- 28.11. Bochum-Zwischenfall
- 21.11. Wipperfürth-Indie Night
- 17.11. Essen-Ruhrstörung 4
- 10.11. Bremen-?
- 15.12. Berlin-KOB
- 16.12. Berlin-Pike

"POGO PLEASURE" mit

RIM SHOUT, BÖNNISCHE TÖN, MOLO-
TOW SODA, ANHREFN am 10.11.
BLUE STORIES, MANIACS, INSTIGA-
TORS am 11.11.
NORMAHL, BAMBIX am 12.11.
Wuppertal-Börse

THE CROPDUSTERS Folk-Punk

29.11. Wuppertal-Börse

JZ-Jöllenbeck/Bielefeld

- 21.10. LÜDE & DIE ASTROS
- 02.12. PUNKROCK-NACHT mit:
THE HONX, BOXHAMSTERS,
NOISE ANNOYS

TOURNEE-PLANUNGEN:

- TOXIC REASONS (DEZ.)
- PSYCHE (JANUAR '90)
- WEDDING PRESENT - D.R.I. -
- ALL ABOUT EVE (JANUAR)
- THE MISSION (MÄRZ)
- PERFECT DISASTER (NOV '89!)
- FLOWER POWER (DEZ)

PHILIP BOA
& the Voodooclub
März

FURY IN THE SLAUGHTERHOUSE

weitere Tourdaten:

- 05.11. Darmstadt-Krone
- 06.11. Übach-P.-Rockfabrik
- 07.11. ~~Darmstadt~~ Rendsburg
- 10.11. Hannover-Capitol
- 08.11. Köln-Underground

NEON JUDGEMENT-"Blood&Thunder"

- 28.10. München-Manege
- 29.10. Stuttgart-Röhre
- 30.10. Frankfurt-Batschkapp
- 31.10. Aachen-Metropol
- 01.11. Bochum-Zeche
- 02.11. Hildesheim-4 Linden
- 03.11. Coesfeld-Fabrik
- 05.11. Hamburg-Große Freiheit
- 06.11. Berlin-Loft

EUGENE CHADBOURNE-"Mit Unterhosen-Tour"

- 12.10. Hanau-KuBa
- 14.10. Geisslingen-Rätschenmüh.
- 15.10. Karlsruhe-Bad. Kunstver.
- 16.10. Hildesheim-Vierlinden
- 17.10. Nürnberg-DESI
- 18.10. Ingolstadt-Fronte 79
- 19.10. Fulda-Kreuz
- 21.10. Rosenheim-Bebop
- 22.10. Weiden-JZ
- 23.10. Berlin-Loft
- 27.10. Dresden,DDR
- 28.10. Cottbus,DDR
- 29.10. Zwickau,DDR
- 30.10. Erfurt,DDR
- 31.10. Merseburg,DDR

UNIVERSAL CONGRESS OF (U.S.A.)

- 01.10. Ravensburg-Jugendhaus
 - 05.10. Augsburg-Kulturschock
 - 06.10. Geisslingen-Rätschenm.
 - 07.10. Enger-Forum
 - 08.10. Bochum-Bhf. Langendreer
 - 09.10. Frankfurt-Cookies
 - 10.10. Berlin-Loft
 - 11.10. Hamburg-Starway
 - 13.10. Marburg-KFZ
 - 14.10. Ingolstadt-Fronte 79
 - 15.10. Weiden-Jugendzentrum
 - 21.10. Schwindkirchen-Rockhaus
 - 30.10. Braunschweig-Rizz Palace
 - 31.10. Düsseldorf-Spectaculum
 - 01.11. Hildesheim-Vierlinden
 - 03.11. Immenstadt-Rainbow
 - 04.11. Zapfendorf-Top Act
- Die Tour wird fortgesetzt!
Neues Album zur Tour erwartet!

- "PunkRock-International":
 SPERMBIRDS (Kaiserslautern)
 APOLOGIZE (Paris)
 G.I. LOVE (Paris)
 A.M.D. (Budapest)
 31.10. Essen-Zeche Carl

THE SUGARCUBES

- 27.11. Stuttgart-Longhorn
- 28.11. München-Theaterfabrik
- 30.11. Frankfurt-Vobi
- 01.12. Köln-Stadthalle Mülheim
- 05.12. Hamburg-Docks
- 07.12. Berlin-Metropol

STOREMAGE -"Scru Sound"

- 06.10. Berlin-Wasserturm
- 07.10. Bremerhaven-Roter Sand
- 14.10. Glückstadt-Exit
- 20.10. Bistensee-Baumgarten
- 10.11. Elwangen-JZ
- 11.11. Sindelfingen-Pavillion
- 18.11. Hannover-Capitol
- 19.11. Braunschweig-Jolly Joker
- 21.11. Stadthagen-Hermine
- 24.11. Ludwigshafen-Klanghaus Festival

- 25.11. Nürtingen-Jugendhaus
 - 28.11. Hamburg-Logo
 - 29.11. Kaiserslautern-Thing
 - 30.11. Darmstadt-Goldene Krone
 - 09.12. Bremen-Kaffe Kairo
 - 10.12. Hamburg-Lehniz
 - 15.12. Bad Segeberg-Lindenhof
 - 16.12. Holzminden-Teestube
 - 21.12. Hildesheim-Vier Linden
 - 29.12. Knesebeck-Festival
- weitere Termine in Vorbereitung-neue Mini-Lp "Scru Sound" ab Oktober erhältlich

SKA-Festivals mit BAD MANNERS + DESMOND DEKKER

- 30.11. München-Theaterfabrik
- 03.12. Berlin-Loft
- 04.12. Frankfurt-Batschkapp
- 05.12. Hamburg-Markthalle

THE BUSTERS & LAUREL AITKEN
Come to the big SKA - PARTY

- 7./8. 10. London-3.Ska-Festival
- 12.10. München-Theaterfabrik
- 13.10. Heidelberg-Aula
- 14.10. Fulda-Kreuz Saal
- 15.10. Berlin-TU Mensa
- 17.10. Köln-Luxor
- 18.10. Aachen-Rockfabrik
- 19.10. Hamburg-Fabrik
- 20.10. Bielefeld-Sennestadt
- 21.10. Düsseldorf-HDJ ?
- 23.10. Frankfurt-Cookys
- 29./30.12. Ska-Festival Aachen/BACH STADTHALLE

THE SECRETS OF CASH'N CARRY

- "Finest Fish"
- 18.10. Menden-JZ Kirchplatz

MARTIN BATES

(ex-Eyeless In Ghaza)
+THE COLOUR OF SPRING

- 28.11. Hamburg-Docks
- 29.11. Berlin-Exstasy
- 30.11. Hannover-Bad
- 01.12. Wilhelmshaven-KlingKl
- 03.12. Stuttgart-Röhre
- 05.12. Köln-Rose Club

RUHR ROCK-Das Zweite
THE NEWCOLOURS(Münster)
PRINCE WILLIE(Düsseldorf)
NEW CLEAR DAYS(Berlin)
BEYOND THE SIGN(Essen)*
AL MARTIN(Frankfurt)
TOCCATA(Kiel)

special guest:ROCK TEAM(DDR)
14.10. Hamburg-Markthalle
15.10. Bochum-Zeche
Eintritt frei!
RUHR ROCK-Das Dritte

11./12.11. jeweils Markthalle
RAUSCH, PINK TURNS OUT Zeche
T.M. BULTU, U.A.
RUHR ROCK-Finale *

26.12. Bochum-Zeche
HENRY ROLLINS BAND-Live!

- 15.10. Dortmund-Livestation
- 16.10. Aachen-Rockfabrik
- 17.10. Hamburg-Markthalle
- 18.10. Berlin-Loft
- 19.10. Bielefeld-PC69
- 21.10. Marburg-KFZ
- 22.10. Hannover-Bad
- 23.10. Köln-Luxor
- 24.10. Utrecht-Tivoli
- 08.11. Heidelberg-Schwimmb.
- 09.11. Nürnberg-Komm
- 12.11. Stuttgart-Röhre
- 20.11. Frankfurt-Cookys
- 21.11. Saarbrücken
- 22.11. München-

B 52 -Mönchen-Gladbach
(Lärriperstr.129,A52/MG-Ost Nähe Hbf.)

- 27.10. VERBAL ASSAULT(U.S.A.)
+ ARM
- 31.10. WELCOME IDIOTS
+RUBBERMAIDS

HERMANN BROOD

- 29.10. Oberhausen-Blue Moon
- DIMPLE MINDS
- 20.10. Werl-Cult, 23 Uhr
- 20.11. OBERHAUSEN-OLD

ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN

- "Im Zeichen Des Blöden"
- 11.11. Nordhorn-JZ Scheune
- 16.11. Bochum-Zeche
- 17.11. Marburg-Kulturhaus
- 18.11. Wenden-Aula
- 19.11. Detmold-Hunky Dory
- 20.11. Lüneburg-Garage
- 21.11. Berlin-Extasy
- 23.11. Bremen-Schlachthof
- 24.11. Kiel-Traumfabrik
- 25.11. Hamburg-Große Freiheit
- 27.11. Braunschweig-JollyJoker
- 28.11. Osnabrück-Hyde Park
- 29.11. Höxter-Felsenkeller
- 30.11. Fulda-Kreuzsaal
- 01.12. Erlangen-E Werk
- 02.12. Bamberg-top act
- 03.12. Würzburg-Music Hall
- 04.12. Regensburg-Alte Mälzer
- 10.12. München-theaterfabrik
- 12.12. Augsburg-Siedlerhof
- 13.12. Rosenheim-Kurhaussaal
- 14.12. Kaufbeuren-Melodrom
- 20.12. Freiburg-Jazzhaus
- 21.12. Stuttgart-Longhorn
- 22.12. Tuttlingen-Festival
- 23.12. Ulm-Konzertsaal Neu-U
- 25.12. Frankfurt-Batschkapp
- 26.12. Kaiserslautern-Kammg.
- 27.12. Gießen-Ausweg
- 28.12. Aachen-Metropol
- 29.12. Düsseldorf-Zakk
- 30.12. Hannover-Bad
- 31.12. Göttingen-HR 3-Fête

RESISTANCE (F)**BLACK TOURNAMENT (S)****CANDY DATES**

- 11.11. Waltrop-Gymnasium

THE SECRETS OF CASH'N CARRY

- 04.11. Extertal-JZ
- 11.11. Altena-JZ
- 16.11. Hattingen-HdJ, auf dem Abschiedskonzert der CRAZY CROCODILES, als dritte Band treten CALL OF THE WILD auf; Eintritt:6DM; incl. Abschiedssingle!?
- "Finest Fish", die Debut-Lp der SECRETS steht ab dem 16.10. in den Läden!-----

RESISTANCE (F)

- 08.11. Worms-Musikkeller

TOM MEGA "Klar&Deutlich"

- 21.10. Gütersloh-Alte Weberei
- 27.10. Freiburg-WOM Eröffnung
- 31.10. Berlin-Blockshock(BID)
- 22.11. Mainz-Kulturzentrum
- 25.11. Hamburg-Große Freiheit
- 30.11. Heidelberg-Schwimmbad
- 07.12. Kassel-Spot
- 20.12. Köln-Luxor

ON THE ROAD

THROW THAT BEAT IN THE GARBAGECAN!

- 31.10. Berlin-Blockshock
- 28.10. TTBITG-Sänger solo! im Rahmen der B.I.D. '89

ART ACOUSTIC

- 31.10. Recklinghausen-Plaisir Cruel, 20 Uhr
Ausstellungseröffnung

TOY DOLLS "Ten Years Of Toys"**Vorprogramm: K. G. B.**

- 09.10. Würzburg-Labyrinth
- 10.10. Frankfurt-Batschkapp
- 11.10. München-Theaterfabrik
- 21.10. Mengen-Alte Turnhalle?
- 22.10. Heidenheim-Konzerthaus
- 23.10. Stuttgart-Longhorn
- 25.10. Berlin-Loft
- 26.10. Braunschweig-FBZ
- 27.10. Kiel-M.A.X. Musik Hall
- 28.10. Hamburg-Markthalle
- 29.10. Bremen-Schlachthof
- 30.10. Dortmund-Live Station
- 31.10. Bamberg-Top Act
- 01.11. Bielefeld-Café Europa
- 02.11. Köln-Luxor
- 03.11. Trier-Exil

BAD BRAINS "Quickness"

special guest: JINGO DE LUNCH

- 11.10. Hamburg-Markthalle
- 19.10. Berlin-Metropol
- 20.10. Braunschweig-FBZ
- 21.10. Bremen-Schlachthof
- 22.10. Bielefeld-PC 69
- 24.10. Bochum-Zeche
- 25.10. Frankfurt-Batschkapp (ohne JINGO DE LUNCH)
- 26.10. Bonn-Biskuithalle
- 27.10. Nürnberg-Rührersaal
- 01.11. Stuttgart-Longhorn
- 02.11. München-Theaterfabrik

JINGO DE LUNCH

- 25.10. Coesfeld-Fabrik (Tour im November)

MEGA CITY FOUR

- 24.10. Berlin-Loft
- 25.10. Bielefeld-Café Europa
- 26.10. Hamburg-Fabrik
- 27.10. Wuppertal-Börse (mit: JAM TODAY)
- 29.10. Köln-Rose Club
- 30.10. Frankfurt-Cooky's

LIVESTATION-Dortmund

- TOY DOLLS+KGB 30.10.
- YOUNG GODS+KABBAHRI-09.11.
- NORMAHL-14.11.
- M. WALKING ON THE WATER 16.11.
- YELLOW SUNSHINE EXPLOSION 26.11.
- AND ALSO THE TREES+MYRNA LOY 03.11.
- MUDHONEY 06.12.
- 3 JAHRE LIVESTATION-Party! 10.12.
- FERRYBOAT BILL 14.12.
- Frühjahr '90: CHRISTIAN DEATH-RED LORRY YELLOW LORRY-"Blow"

- 30.10. München-Theaterfabrik
- 31.10. Frankfurt-Batschkapp
- 01.11. Bremen-Modernes
- 02.11. Berlin-Loft
- 04.11. Münster-Odeon
- 05.11. Köln-Luxor
- 06.11. Bielefeld-Café Europa
- 07.11. Hamburg-Markthalle

THE PASTELS - "Sittin' Pretty"

- 31.10. Saarbrücken-Kultursaal
- 01.11. Heidelberg-Schwimmbad
- 02.11. Dortmund-F.Z.W.
- 03.11. Oldenburg-JZ
- 04.11. Enger-Forum
- 05.11. Köln-Rose Club
- 06.11. Frankfurt-Cookys

THE YOUNG GODS - "Red Water"

- 07.11. Berlin-KOB
- 08.11. Berlin-KOB
- 09.11. Dortmund-Livestation
- 10.11. Hannover-Bad
- 11.11. Hamburg-Große Freiheit
- 12.11. *Bielefeld-Café Europa
- 13.11. Köln-Luxor
- 15.11. Stuttgart-Röhre
- 16.11. Frankfurt-Batschkapp
- 17.11. München-Manege
- *MIT: RESISTANCE (F)

FURY IN THE SLAUGHTERHOUSE

- 03.10. Nürnberg-Rührersaal
- 07.10. Düsseldorf-Zakk
- 13.10. Zappendorf-Top Act
- 14.10. Schorndorf-Manufaktur
- 17.10. Tübingen-Zentrum Zoo
- 19.10. Ludwigshafen-Loft
- 20.10. Frankfurt-Sinkkasten?
- 21.10. Brilon-Lokomotive
- 22.10. Kassel-Theaterfabrik
- 26.10. Göttingen
- 27.10. Wilhelmshaven-Pumpwerk?
- 28.10. Vechta-Festival
- 03.11. Berlin-XTC?
- 04.11. Zerf-Festival
- 29.-31.10. BERLIN - B.I.D.
- 01.11. DUDENSTADT-ABSILW.

18.10. ZEHL-DOMIBI

M. Finnkrieg/ Worth less than ideas (aT 79) C-60
 Edward Ka-Spel/ Apples (Big!) China Doll (aT 34) C-45
 (at Carl Howard, 209-25 18 Avenue Bayside NY 11360 USA)

BRANDAKTUELLE CASSETTEN-
 TIPS VON MATTHIAS LANG..

Brandneu eine Compilation mit 21 Stücken des Berliners M. Finnkrieg (Deaf Eye) für audiophile Tapes/ USA! Es handelt sich zumeist um remixed-versions des "Exit/ Accidental" Tapes d.h. von einzelnen Stücken dieser MC! Und sie gefallen mir teilweise viel besser als die Originale. Dann gibts vereinzelte Songs wie "Invocation", ein Basistrack für eine Mail-Collaboration mit Chris Phinney (Harsh reality), oder einer Hommage an die Residents ("Kabul") oder auch Livemusik und sonstige Überraschungen. Mit dabei mein absoluter M. Finnkrieg Lieblingsong "Clean state", wahnsinnig aufregende Klänge. Absolutely great auch "Blank order", einwenig in Richtung Fad Gadget, einwenig "Blind vision" Feeling! Zahlreiche gute rhythmische Elektroniksongs, alles andere als langweilig, lediglich bei "Western swing" erscheint mir der Titel nicht Sinngemäß, da keine C & W - Stimmung aufkommt. Dafür entschädigt "Intro-space" mit kirmesmäßiger Orgel! Schon älter (1987) aber ein absolutes Juwel im großen Angebot ist die Live-Cassette von Legendary Pink Dots Sänger Edward Ka-Spel, aufgenommen im Vorprogramm von Skinny Puppy am 23. und 24. Mai 1987. Neun geniale Songs, für Fans ein absoluter Genuß! Übrigens ist diese MC kein Bootleg, sondern eine absolut korrekte Produktion, die der Joachim versucht, in den Vertrieb zu bekommen. Edward Ka-Spel live in Boston + NewYork, für mich eine der TapeÜberraschungen dieses Sommers.

Edward Ka-Spel Apples (Big!) China Doll

- Da Live-opp
- ① First Dance
 - ② as / 2nd China Doll
 - ③ The Qu' Spitz
 - ④ Suicide First
 - ⑤ Little's / 3rd
 - ⑥ Avenant's
 - ⑦ 4th / a Captain
 - ⑧ Black Mare
 - ⑨ Cube in a plain brain Envelope



C-46. This document profiles the complete set of Edward Ka-Spel on tour with Skinny Puppy in NYC and Boston, USA, on May 23-24, 1987. Ka-Spel plays a Roland Juno-1 furnished by Cevin Key. Genius live mixes both nights by Dave Ogilvie NYC date is an audience recording; Boston is a soundboard recording as broadcast on WZBC-FM by Dave Prescott. All music ©1987 by Edward Ka-Spel. This is an artist-approved, non-bootleg release. Contact Zone A: Edward Ka-Spel, 388 Wagenaarstraat, 1093 CX Amsterdam, The Netherlands. Contact Zone B: Carl Howard - Aa 209-25 18 Avenue, Bayside NY 11360 USA. Big Thnx: Jim Levine, Cheryl Payne, Steve Montgomery, Terry McBride, Tiffany Chesler, and Ka-Spel fans for applauding

POP COLLECTION 1 C-90 (Hypertonia J.R. Brunn, Heiryggen 2, 8614 Ytteren Norwegen)
 Wunderschöne Pop-Kollektion mit 27 Songs von Bands wie The Acid Dreams/ The Detective/ The Flatmates/ Political Asylum/ Modern Art etc. und Musikern wie Lord Litter/ Trigger B/ Lord Litter/ James Hill etc. Einwenig Elektronik, einwenig Punk und halt wirklich eine sehr gute Auswahl an internationalen Acts. Eine Pop Collection 2 gibts es auch!

GEARS=SEXTWO

1

(MT-055) eMPTY Records



GEARS=SEXTWO C-80 (MT-055, eMPTY Rec. Muggenhoferstr. 39, 8500 Nürnberg)
 Ein Experimentiersampler aus dem Hause eMPTY Records, limitiert auf 100 Exemplare! 10 Bands/ 10 Songs. Schrilke verzerrte und ultraschnelle Gitarren- und Synthesizerklänge, so würde Jimi Hendrix heute klingen, gibt von Bill Mackechnie & Chris Marion III (USA), spährischer Krach macht (der?) Abessinier aus Nürnberg, bei Merzbow (J) ist es einmal mehr eine ganz seltsame eigene Klangwelt für sich, ganz toll auch der sehr lange Track der Alien Planetscapes (USA) mit sich langsam verändernden Klangtönen, Glatze des Willens beschließen dann Seite 1 mit einem powerfullen Stück Elektronik gemischt mit harten Vocals in Richtung frühe DAF/NDW! Den Bandnamen finde ich irritierend, vielleicht Absicht? Auf Seite 2 gibts Der Pitz (Diletantischer Krach mit allerlei Instrumentarium, nur bedingt interessant), ein Ausschnitt von Dave Prescott's "Liberate academia", ein unförmiger Song von Enhanta Bodlar aus Schweden, gerade zu genial hingegen wieder Solanaceae Tau (Ffm), die sicherlich mit zu den besten deutschen Experimentier/Avantgarde Bands zählen. Ihr Beitrag wirkt bedrohlich und düster, zum Abschluß dann Lenorreggae von Disconnected Thoughts, passt überhaupt nicht hier her. Insgesamt ein Sampler, der durch seine offene Stilvielfalt auffällt, für aufgeschlossene Hörer!

GREGORIAN GEORGE/ THE ALUMINIUM BIBLE C-80 (BRD-Vertrieb: Artware, Taunusstr. 38, 6200 Wiesbaden)
 Fantastische Cassette, die von mir im EBM zur Cassettedes Monats gekürt wurde. 13 Songs, aber die MC überzeugt in ihrer ganzen Einheit, abgedrehte feinfühilige Collagen, eine kunterbunte Musik- und Geräuschevielfalt, die ich in dieser Form noch nicht erlebt habe. Was hier innerhalb dieser kurzweiligen 60 Minuten passiert, stellt manch anderes Werk in den Schatten. Mit Sicherheit eine Cassette, die man nicht jeden Tag in den Rekorder steckt. Der BRD-Vertrieb über Artware, beachtet auch das große Interview, daß ich mit Artware (Uwe Hamm-Fürholter) gemacht habe!

RAIN TAPES C/O J. Smyth, Brynhyfryd School House, Ruthin' Clwyd LL15 1 AA N. Wales UK
 ++++++
 Rain Tapes veröffentlicht in regelmäßigen Abständen Compilations mit dem Titel: "The Unknown", mittlerweile gibt es 8 Ausgaben davon. Volume 4 & 5 haben mir damals schon unheimlich gut gefallen, aber kein Vergleich zu den neusten Sachen. Ich zähle einmal auf:
 THE UNKNOWN 6 (Okt 88) - Didi/ Nostalgie Eternelle/ Candy Dates/ Pavillion 7B/ 13 Tracks
 THE UNKNOWN 7 (Jan 89) - Shadowplay/ Opera multi steel/ Joy of life/ Strong 15 Tracks
 THE UNKNOWN 8 (May 89) - This window/ Forest four/ Every new dead ghosts/ 17 Tracks
 Bei allen Tapes gibts die Kontaktadressen der Bands plus sonstige Infos, die Covergestaltung ist einfach aber OK! Wer guten Pop-Rock der allergrößten Stilarten mag, kann hier manch Juwel entdecken, wirklich eine tolle Sammlerstücke. Übrigens gibts einige Unknown-Tapes auch beim Jar in Berlin (Limastr. 18, 1000 Berlin 37)!

HORA AUREA/ 11.1.89 C-60 Compilation (A:K:, c/o Petak, PO Box 778, A 1011 Vienna)
 Eine 9-group Compilation, die sehr experimentell aber auch gut hörbar ist. Von den Mitwirkenden kannte ich lediglich Vox Populi, die anderen Gruppen sind/waren mir unbekannt. Leider gibts außer Titelangaben keine weiteren Angaben (Minuspunkt!), so daß ich über Herkunft etc. der einzelnen Bands/Künstler keine Angaben machen kann. Schönes goldiges Cover, BRD-Vertrieb! Artware, Taunusstr. 38, 6200 Wiesbaden!! Mein Favorit: MENTAL MEASURETECH mit sakralen Chorgesängen und leiser Elektronik in Verbindung mit sanften Percussionsinlagen, verhaltend bei "What he touches", schon dominierender bei "Thons to excitement", auch super PLACE OF CLOD mit "Fire from heaven", leicht krachige Geräuschcollagen, SALO MENTALE "Libido release" sind sich überschlagende Klänge plus seltsame Vocalakropatiken, weiterhin mit dabei Allerseelen/ Luciano Darl/ Kadmon/ Dependance u.a. Ein Experimentalsampler, den man auch zweimal hören kann, den man auch öfters hören muß, um ihn richtig entdecken zu können.

monif label c/o bir-
 mensdorferstr. 327
 ch 8055 - zürich

write for free
 catalog (IRC) ..

Ein neues Kultwerk einer
 altbekanntesten Kultband...
 Die Welttraumforsch
 er: 20 Jahre auf dem
 Mond, C-12, Auflage:
 21 Stück, 5.-, Juli-89

COLOGNE DROP OUTS/ Ein Absturz in die Kölner Underground-Szene C-65
8 DM + 2 DM Porto, SHM-Tapes, Auguststr. 31, 5000 Köln 60

Zur Verpackung, sehr aufwendig und toll gestaltet mit 16-Seiten Beiheft, daß alle Informationen zu den beteiligten Bands beinhaltet. Dreizehn Musikbeiträge von gleichvielen Bands/Künstlern. Insgesamt ein guter sampler, hier meine Favoriten: Natürlich Sektor mit einem Track ihrer gleichnamigen Live Cassette "Upstairs", dann Dumb but deluxe mit dem ganz fantastischen "Prove it"! Flirrender Synthi- und Gitarrensound-teppich, dazu einwenig EBM-Fragmente, das ganze sehr powerfull in Szene gesetzt und dann dieser eindringliche Gesang "...prove it, thats a fact...; ich komme nicht drauf, an wens mich erinnert, vielleicht an David Bowie, ich bin mir nicht sicher. Auch fantastisch das sehr punkige "Love you" von The Absurd mit lärmenden Gitarren, erinnert gleichzeitig an Hendrix und die Stooges, wahnsinnig interessant! Der Beitrag von Sack bleibt mir bisher "völlig vernebelt", AK AK beschreibt etwas avantgardistisch einen Stuhl und White Jan mögen und spielen den "Empty bed blues"! Ein weiterer Höhepunkt das Stück von Meadow Meal - p.b.f.w., welches mit bombastischen Keyboardklängen opernmäßig beginnt und sich dann in einen langen psychedelischen Trip steigert. Athletico Rheinland sind etwas dem Frühen Bos Punk ähnlich, desweiteren spielen mit: The Scrap Yard/ S.C.R./ Interface Crew/ The Dirk Hartung Combo und Zerlett, Wirtz & Stahl. Ja, am Anfang gibts ein über 11-minütiges Stück, aber ich muß mich da ruhig halten, eine meiner Compilations beginnt mit einem 20-minütigen Stück. Insgesamt wirklich überdurchschnittliche Klänge auf einem überdurchschnittlich-guten Label produziert und veröffentlicht!!



matthias lang

DOPD Vol. 5 "Voci dal ritmo" C-40
(Megamagomusic)

Megamagomusic
Fiore Coronas Alberto
Via Vitt. Veneto 69/A
28041 Arona Italien

DOPD ist eine italienische Compilation-Serie, wo immer drei, vier neue Independent-Gruppen vorgestellt werden. Im Groben geht es um experimentellere Musik. Die Nr. 3 (Lieutenant Caramel/ T.A.C./ Muslingauze...) war schon toll, die Nr. 5 hier jedoch übertrifft sich fast selbst. Gute Elektronik mit zahlreichen Rhythmusgeräten, etwas an New Order erinnernd, gibts von LAS's CRIME, THE TAPES präsentieren sich einmal krachig aber gut hörbar, dann gibts noch z.B. Synthesätze in Verbindung mit tiefen Mönchgesängen. Alle ihre Songs, drei an der Zahl, gefallen wegen der klaren Strukturierung. LSD machen mit rhythmischen Klängen aller Art auf sich aufmerksam, der Höhepunkt der Cassette sind eindeutig die beiden Songs der deutschen Band NOSTALGIE ETERNELLE, ich kenne viele ihrer Songs, aber was sie hier bieten ist absolute Weltklasse, ohne Übertreibung. In "Caama" verbinden sie afrikanische Buschtrommeln mit modernen Gitarreneffekten, hier treffen zwei total verschiedene Welten aufeinander. Absolut eigenartig, faszinierend und außergewöhnlich auch "Disabled" mit Herzschrittmähnlichen Rhythmen, melodieführenden Keyboards und zwischenzeitlich auftretenden "Störungen". Monotone Vielfalt, würde ich einmal sagen. Eine interessante Cassette, auch Leute die sonst keine experimentelle Musik mögen, sollten einmal reinhören. Matthias Lang

HYPERTONIA SAMPLER C-60 (J.R. Bruun, Heiryggen 2, 8614 Ytterøy, Norwegen)
Guter Service vom norwegischen J.R., diese Cassette mit einem Überblick über das momentan 40 Cassetten starke Hypertonia-Programm. Zu hören gibts Musik von X-ray pop/ Brotherhood of lizards/ Lord Litter/ Das freie Orchester/ Political asylum/ Martin Newell/ Njurmänner u.a. Dazu einige unveröffentlichte Sachen von X-ray pop, LL, Toshiyuka Hiraoka und der Hypertonia-Theme song by Areknuteknyterner!! Ein interessantes Label mit guten Veröffentlichungen, Katalog anfordern..!

I'M NOT A CROOK/ Compilation C-90 (Watergate)
c/o M. Reams, PO Box 10331, Greensboro NC 27404 USA
15-track Experimentier-Sampler, der nicht einfach zu verdauen geschweige denn ganz durchzuhören ist. Also ich musste mehrmals weiterspulen, um endlich bis zum Schluß vorzudringen. Industrial/Collagen/Gitarrenimprovisationen/Percussionsteile/Radioeinblendungen und viel mehr gibt es hier, aber 30 Minuten wären genug gewesen! Sicher nur für Mutige eine Empfehlung! Mitwirkende: The Beatless/ Murray Reams/ David Niklas/ Chuck/ Eugen Chadbourne (am interessantesten!) u.a. Auf dem Cover sehen wir R. Nixon und das Tape beginnt mit seiner Verteidigung! Teilweise auch sehr witzig..!

EMPTY RECORDS, MUGGENHOFERSTR.39, 8500 NÜRNBERG

Sicher hat der eine oder andere von euch schon vom Empty Records (kurz MT) in Nürnberg gehört. Ein sehr fleißiges Unternehmen, geleitet von Joe Raimond, meines Wissens ein Amerikaner! Die Hausband (in " ") heißt Doc Wor Mirror und besteht aus zahlreichen freien Bandmitgliedern wie natürlich Joe, dann Asmus Tietchens, Peter Schuster (Prion-Tapes, PCR, Die Rache), neuerdings Jello Biafra und vielen weiteren Leuten, deren Namen mir nicht viel sagen. Die Band ist vor allem auch inden Staaten sehr bekannt (zumindest in Insiderkreisen), sie haben schon einige sehr vielfältige experimentelle Tapes eingespielt und arbeiten gerade an ihrer dritte LP! Das tolle (oder dulle) an DUM ist, daß ihre Produkte ruckzuck ausverkauft sind. Da gibt es eps mit 200er Auflage, die sind ganz schnell weg. Die 2. LP z.B. wurde mir letzts erst angekündigt und mittlerweile ist die Auflage schon vergriffen. Mehr und detaillierteres zu DUM evtl. in einer späteren MyWay Ausgabe...ich wollte ja MT Records vorstellen. Bis momentan gibt es 57 Cassetten- und Vinylproduktionen, man arbeitet viel mit anderen Labels zusammen, die ich hier aber nicht aufzählen möchte. Die Jungs (u. Mädels, sorry Donna) sind auch im Bezug auf Kunst aktiv, haben in Nürnberg eine Galerie, wenn ich das richtig verstanden habe. Dann gibt es ca. alle 3 Monate einen Newsletter (ca. 8 Seiten) mit allen News zu Empty Records, zu den Bands, mit ein paar Kritiken, Spezialberichten etc. Nennt sich EMPTY TIMES und gibts gegen Übersendung von Rückporto. Dann gibt es (alles immer in 1000er Auflage) weitere visuelle Produkte wie z.B. Plop Art, in dem es kleine Kunstwerke von DUM gibt (Kein Bild ohne versteckten/verzerrten Schniepel in Plop Art halt)! Insanity twirl ist eine weitere Publikation-möglichkeit..! Im MT-Programm gibt es Sachen von Thumper/ Die Rache/ DUM/ Genossen/ Russ Spiegel/ S.A.D. u.v.m. Besonders erwähnen möchte ich einmal folgende: MT055 GEARS/ SEXTWO Part II in our international series: Sampler mit Der Pitz/ Merzbow/ Dave Prescott/ Alien planetesapes u.a. C-60 Lim. 100 St. MT036 NUREMBERGA IN VERTEBRIS Compilation LP mit allem, was da unten Rang und Namen hat: DUM/ Der 7. Versuch/ Die Rache/ Le Volksbüro/ Glatze des Willens/ PCR... sehr schön zusammengestellt MT029 GODSMELL 87 amerikanische Bands auf 2 C90 Cassetten, eine wahnsinnige Vielfalt, Gruppen, die bestimmt noch keiner kennt. MT019 TOUR DE FARCE C-90 Hier will MT den ROIR Punksampler (25 Songs aus 23 Ländern) überbieten und sie schaffen es auch. 41 Bands aus 34 Ländern, die MC gibts in div. Auflagen, strikt limitiert, dann mit Beiheft... Übrigens sind die Preise bei MT ok, die Tapes kosten selten mehr als 5 DM/3 US \$ (Doppel-MCs und aufwendigere Produkte ausgenommen), die LPs kosten ca. 12 DM! Den umfangreichen Katalog sollte man sich holen und auch die Empty Times Newsletter sind Pflicht, 8 Stück gibt es da mittlerweile.

Night & Day (Dreams) IT012 C60

Angels of the Odds:
Hiding from fears
Josef boys:
Doors open and in
Sektor:
Slaves-I
Solanaceae Tau:
Replikant
Deux Baleines Blanches:
Fidget
Trigger & the Acid Dreams:
Greatful Soldier
Opera Multi Steel:
J. l'Aveugce

Gypsy:
Drawing down the moon
Nostalgie Eternelle:
Ubiquitous
X-Ray Pop:
Cobra (Rare Track from 1984)
The Hilti Revenge:
Sisyphus
Tötungsdelikt:
Cursing the V-Cities
M. Finnkrieg:
Clean state (remixed)
Gahli Vahli:
Nemegree

Mit Photo-Kunst-Cover
(by CW 2614)

IRRE-Tapes Matthias Lang
Barendelstraße 35
6795 Kindsbach
West Germany

9.-DM 5US\$ 3£ 7000 Lire

Matthias Lang

Der ideale Begleiter jeder Konferenz ...

THE INTERNATIONAL MILKMEN/ STOLEN GOLD (Servil)
(C-30, Kontaktadresse bekommt Ihr bei mir...)

T.I.M., das ist Limo, seines Zeichens Mitglied der Shiny Gnomes, Fit + Limo, Pure Luge.... Abundzu nimmt still und heimlich Coverversionen auf, die er hier endlich veröffentlicht hat. Eine Liebhabercassette, aufgenommen 1986 bis 1989. Die Songs wirken sehr zart, folkmäßig, ein wenig zerbrechlich, diese Cassette zeigt eine ganz andere Seite von Limo und gibt vor allem Hinweise, welche Werke er neben Plasticland und Syd Barrett in seiner Plattensammlung hat. Er covert: "Melt" (Siouxsie and the Banshees), "Starpower" (Sonic youth), "The orchide" (Psychic TV) und "Once I was" (Tim Buckley), es gibt eine Eigenkomposition und Musik von Bands, von denen ich noch nie gehört habe. Oder kennt Ihr C.O.B. von 1971? Clive Palmer, John Bidwell, Mick Sennett...? Sehr abwechslungsreich inszeniert (Glockenspiel/Piano/Clarinet/Bass/Guitar/Voc/Mandolin....) ist diese Cassette eine sanfte Perle, die man genießen sollte. In Minimalauflage erschienen, strikt limitiert und ein absolutes Muß für Leute, die das Besondere mögen.



Information

Ganz kurz und knapp (ohne Wertungsgabe, wo können wir denn da hin..) will ich hier kurz die News auf meinem eigenen Cassettenlabel informäßig vorstellen. 1989 begann mit der Poison Dwarfs/ Cut C-45 (IT009 + Booklet), der Ulrich wird sie hoffentlich in dieser MyWay Ausgabe besprechen, außerdem sind sie auf dem zweiten MyWay Sampler zu hören ("Westwos I + II"). Es folgte der Now: A new style of music C-60 Sampler (IT010), fast filmmäßige zum Teil sehr lange Tracks (Lord Litter, K Double M, DeFabriek, Sektor...) sowie die Split-MC mit zwei längeren Soundcollagen von Paradox (Israel) und Ventral Metaphor (Spanien) C-60 (IT011)! IT012 ist der Night & Day (Dreams) C-60 Sampler mit wunderschönen sehr künstlerischen Photo von CW2614, die Trackangabe gibts irgendwo auf einer anderen Seite. Rambo/ Volume I (IT013 The real soundtrack) enthält 60 Minuten Musik zum Thema Rambo/ Prädikat wertvoll, mit Songs von X-ray pop/ Inutil/ Monochrome bleu/ Lord Litter/ Voices in the distance/ GTOG/ Babalu (Sängerin von Ix Ex Splue)/ Nostalgie Eternelle u.v.m. Eine Volume II gibt es im Herbst 1989....! IT015 ist eine The Best of Opera Multi Steel C-60, auch mit ganz tollem Photo, wieder von CW2614 gemacht (Danke!!)..! Diese Band ist sehr melodios, variabel, erinnert mich gleichzeitig an NewOrder und Tuxedomoon. 14 Tracks aus den Jahren 1984-1987. IT016 ist dann ein langer Traum von mir, eine K7 von X-ray pop aus Frankreich: Live Juni 1989!! Ich für meinen Teil bin begeistert.

IRRE TAPES (Preise:
BARENDELLSTR.35 1 MC 9 DM incl
D-6795 Kindsbach 2 MC15 DM incl)

In Planung: IT017 Al Perry/ Tucson USA (C & W, Ghostridersfeeling..)
IT018 Ein neuer Sampler...
IT019 Musik aus Italien von Stefano Biasin (?)
IT020 vieles weiteres...

Einen Katalog plus Infos übers Backprogramm kann man kostenlos bei mir anfordern. So, wenn es jetzt gestört hat, daß ich was über mein eigenes Label gebracht habe, der möge sich bitte bei mir beschweren. ok?

EROTICA/ Compilation + Booklet C-60 (XXX 020)

Vertrieb USA: RRRecords 151 Paige St. Lowell MA USA 01852
Vertrieb BRD: Artware, Taunusstr. 38, 6200 Wiesbaden BRD

Einen echten Cassettenklassiker von 1985 habe ich hier bekommen. Zunächst zum Beiheft, daß zahlreiche erotische Photos enthält, keineswegs abstoßend oder verletzend. Die Bilder mit den beiden Frauen finde ich sehr gelungen, gefällt mir. Die Musik ist Gottseidank keine Wichsvorlage, eher gehen die Gruppen mit dem Begriff Erotik vorsichtig um (mit Ausnahmen!!) Ganz toll WOMEN OF THE SS (?) mit ruhigen Elektronikklängen und weiblichem Sprachgesang in Richtung Laurie Anderson, bei der Live Aufnahme von Sleep chamber gibts kurzweilige Stereostöhne (1 Ausnahme), durchaus aufregend/anregend, The Mahanik beschließen Seite 1 mit gehimnisvoller-düsterer Elektronik, auch hierschöne (Stereo)Effekte, die Musik wirbelt von einer Box zur anderen. Fast Industrial-Easy-Listening, würde ich einmal sagen. Auf der zweiten Seite gibts sechs weitere Songs, wobei mir die "Altmeister" Controlled bleeding am besten gefallen. Zu hören sind noch Die Form/ Human flesh und andere, ganz zum Schluß dann die 2. Ausnahme mit allerlei ...geräuschen, div. "Fuck me" und und und. Wie gesagt, ein Cassettenklassiker, 1985 seiner Zeit weit voraus. Empfehlung!

MUSIC FROM A DIVIDED GERMANY C-90 Compilation (HR104)

X-RAY POP/ PINK HARPOON FOR GIRLS C-60 (HR103)

(Harsh reality, PO Box 241661, Memphis TN 38124-1661 USA)

HR in Memphis hat 1989 zu einem 12-Länder-Compilation-Jahr gemacht, d.h. in jedem Monat gibts eine Compilation aus einem anderen Land. Da ja der Großteil von diesem Jahr schon da ist, hier nur die Länder für Oktober (Australien), November (Japan) und Dezember (Afrika)! Die deutsche Ausgabe habe ich jetzt bekommen, 20 Beiträge von experimentellen Gruppen aller Art: Der Pitz/ Die Rache/ Henry Hektik/ Das freie Orchester/ Jörg Thomasius/ Radiotron/ Nostalgie Eternelle/ L'edards a moth/ PCR/ Berlin Diary u.v.m. Tolle Idee, gelungene Aufmachung/Ausführung! X-ray pop, wer kennt und liebt sie nicht, diese äußerst charmante Kultband aus Frankreich. Ihre Tonträger sind zumeist in kleiner Auflage (limitiert) erschienen, es gibt 3 LPs, einige Singles und zahlreiche Tapes und Compilationbeiträge von ihnen. Hier nun eine 20-track MC exklusiv auf Harsh reality, Pilot macht die Musik (Guitar/Synthe), auf Seite A singt Zouka, auf Seite B Pam-Pam, beide Seiten sind absolut gleichwertig, liebenswert und außergewöhnlich wie immer. Ich liebe sie...

DUÉ (E)/ NOSTALGIE ETERNELLE (G) C-30

One last dream, Verbindungsweg 59, 2950 Leer

Sicher auch eine Überraschung diese Split-Cassette von Due und N.E. (Hallo Dieter!)... Ich hab sie jetzt mindestens 10 x gehört (mach ich selten bei einer Cassette in der letzten Zeit..) und das Werk klingt frisch und spontan wie nie. Due aus Spanien kannte ich bis vor kurzem noch nicht, mittlerweile haben sie einen Beitrag zur II. Rambo-Compilation geschickt (coming soon), habe eine tolle Split-MC mit Y-Create (ZNS-Tapes, Hauptstr. 18, 4630 Bochum ?) veröffentlicht sowie diese Produktion hier. Ihre drei Songs setzen ganz neue musikalische collagenförmige Akzente, da gibt es operettenähnliche Gesangseinblendungen, die nervend und faszinierend zugleich wirken, da gibt es EBM-Einflüsse, viele TV-Einspielungen, manchmal droht der Sound sich zu überschlagen. Wirklich sehr Überzeugend, wie sie ihre Collagen zu echten Songs umarbeiten. Von Nostalgie Eternelle gibt es vier Stücke, diesmal wird viel Wert auf einen durchgehenden sich in jedem Song veränderten Rhythmus gelegt, manchmal wirkt es sehr düster, mir gefällt vor allem dann sehr gut, wenn sie sehr mit Effekten arbeiten... Sicherlich auch vier ihrer besten Songs. Eine insgesamt absolut zu empfehlende Cassettenproduktion, Preis 7 DM incl. P+V!

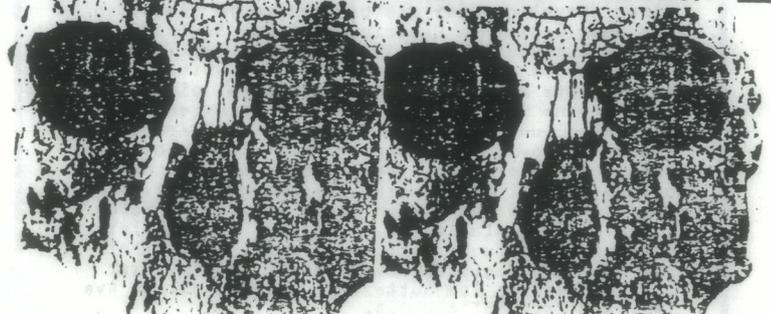
DARNED FOREVER THOSE WHO LISTEN TO THIS TAPE

G-men on dope/ We are no US-marines C-15

Black bone yard/ Destiny after rape C-15

(BlackDeath, W. van Cleeftaan 1187, 2722 RG Zoetermeer NL)

2 interessante Cassetten vom BlackDeath Label, G-men on dope spielen sehr düstere Musik mit einem schneidenden Gitarrentappich, Bass, Drums, dazu schrille Synthi-Passagen, das ganze spielt sich sehr hintergründig und verhalten ab. Wirklich sehr interessant, keineswegs poppig, alles andere als krächig. Black bone yard sind da noch ein bißchen kompromißloser, ihre beiden längeren Tracks mischen elektronischen Dancefloor mit zahlreichen Effekten und sehr viel Synthi-geizpe, ein höllischer Sound, der dabei entsteht. Sehr variabel mit vielen musikalischen Überraschungen, auch eine gute Cassette. Desweiteren gibt es auf BlackDeath noch Musik von anderen Bands: Blackwound (Powerelectronics) Madman consolidated (with Nurse with wound influences...), Junk Yard enterprises USA (por no-sound gemischt mit allerlei sonstigem) und Customs on acid commando (electronic-body-music, schnell, treibend und gut)! Infos anfordern..!



UHF CHANNEL 14/ Endeavors C-90 Compilation
State of Flux PO Box 28543 Providence RI 02908 USA

Auch ein echtes Liebhaberwerk, diese auf 111 Exemplare limitierte Compilation-Cassette mit 32 Seiten Beiheft! Musikalisch gehts von düster-bedrohlich über avantgardistische und elektronische Klänge bis hinzu ganz schwer verdaulichen Sachen, u.a. mit dabei Joy Divison/ Joe Paradiso/ Shithaus/ Sleep chamber/ Architectural metaphor/ Holy cow...! Das Beiheft enthält (ZITAT INFO) Visual poetry by Rene Arroyo, Short story by Don Webb plus more visuals by the recording artists. Schöner kann man es mit deutschen Worten auch nicht beschreiben.

L'EDARPS A MOTH/ Ich liebe mich C-60 Büfap
T. Pradel, Kaulbachstr. 54, 6000 Frankfurt/M. 70

Stets aktiv ist auch Thomas Pradel vom Büfap-Label! Er macht den Independent-Kontakter, eine Art Info-book der Independent-Szene mit Hinweisen, Tips, vielen Adressen etc. Gibts für 10 DM incl. Porto bei ihm oder div. Szene-Fanzines (MyWay...) zu kaufen. Unter dem Pseudonym L'edarps a moth hat er schon einige Cassetten gemacht und ist auch auf zahlreichen internationalen Compilations vertreten. Dies ist seine neuste Produktion, und vor allem im instrumentellen und textlichen Bereich ist sie äußerst gelungen, lediglich der Gesang stört mich hier und da ein wenig. "Drugs" zeigt überdeutlich seine Vorliebe zu Zappa (privat hört er zu 90% diese Musik..), es gibt einige verpoppte Evergreens ("Ein Joint, ein guter Joint" oder "Ich brech die Herzen..."), ein sehr ruhiges Stück am Anfang der Seite 2 "Andacht", die Erörterung seiner sexuellen Phantasien (oder der rauhen Wirklichkeit) und vieles vieles mehr. Unmöglich, diese Vielfalt im Detail zu beschreiben. Um dem Ganzen noch eines draufzusetzen, gibt es als Abschluß die fast 19-minütige Geschichte von Boingy-Baxter, die alles andere als langweilig oder überstrapaziert klingt. Fast schon genial, wie er es schafft, solange kontinuierlich Spannung zu schaffen wie kein Zweiter. Dürfte ca. 8 DM kosten und wird hiermit von mir empfohlen! Punkt!



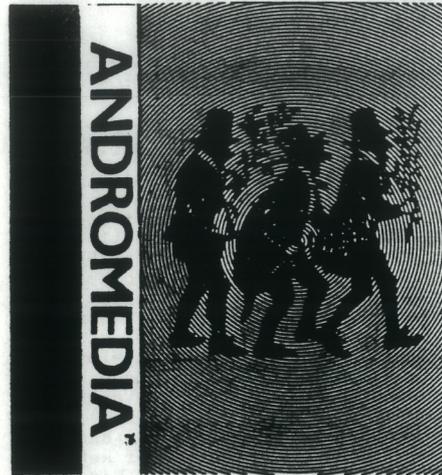
FOLKLOSPACE XXXII C-60 Compilation

FOLKLOSPACE XXXII C-60 Compilation
Fred Perin, 25 Square J. Macé 78190 Trappes France

Fred Perin ist Mitglied bei Flagrants D'Éli, macht einen monatlichen Newsletter, ist bei einem Fanzine beschäftigt und leitet ein kleines Cassettenlabel! Dort sind schon jede Menge Compilations erschienen mit Musik querbeet durch alle möglichen Stilarten. Auf "FolkloSPACE XXXII" gibt es 25 Tracks von Bands wie Pussy killers (!)/ Deleted/ Steve Paddington/ X-mass pudding (!!)/ Black Flowers/ Kriegbereit/ Psychedelic Boys u.v.m. Viele neue Namen, es gibt hier eine Menge zu entdecken! Infos gegen IRCs...

REGICIDE BUREAU/ Assassin's diary (DEFO11) C-60
Deaf Eye, Rathenowerstr. 46, 1000 Berlin 21

Diese neuste Deaf Eye - Veröffentlichung gibt uns einen Überblick über die bisherigen 15 Cassetten der amerikanischen Experimentierband Regicide Bureau aus Overland, keine Ahnung wo das liegt! U.a. gibt es auch Solotracks von Tom Sutter und Ausschnitte aus längeren "conceptual pieces"! In sich eine sehr geschlossene und gelungene Zusammenstellung mit einem wunderschönen Farbcover! Die tolle Covergestaltung der Deaf Eye Produkte möchte ich hier noch einmal lobend in Erwähnung bringen, gefällt mir wirklich sehr gut. Gem. DE-Chef Ulrich werden sie an einem speziellen Farbkopierer hergestellt, wo 1 Kopie 3,50 DM kostet! Aber dieser Aufwand lohnt sich auch. Kompliment. Wer mehr von Regicide Bureau hören möchte, hier die US-Adresse: Tom Sutter, 2303 South Milton Ave Overland Me. 63114 U.S.A.



ANDROMEDIA

CASSETTEN/INFOS ETC. ZUM BE-
SPRECHEN BITTE AN MATTHIAS LANG
BÄRENDELLSTR. 35, 6795 KINDSRAG.

ANDROMEDIA STRAIN 2 x C-60 (Fools paradise)
Robin Chuter, Sneppenlaan 5, 1980 Tervuren Belgien

33 Songs verteilt auf 2 Cassetten, dazu ein wunderschönes Beiheft mit allen Kontaktadressen und weiteren Infos, das ganze Paket zum absoluten Superpreis von 10 DM incl. Porto/Verpackung! Kaum zu glauben, aber es ist wahr. Wie der gute Robin das macht, ist mir ein Rätsel, auch kann es jedoch egal sein. 10 DM aus der Börse nehmen und sofort hinschicken. Interpreten: Shadowplay/ Poison Dwarfs Rattus Rexx/ Cancel/ Mousefolk/ Lord Litter/ Kronstadt/ Sack/ Jesus couldn't drum/ Flowerpornoes (!) Creeping candies/ The now/ Das freie Orchester...

BERLIN-CASSETTE 2/89 C-60 (Jarmusic)
Jar, Linast. 18, 1000 Berlin 37 o/ 05861-7496

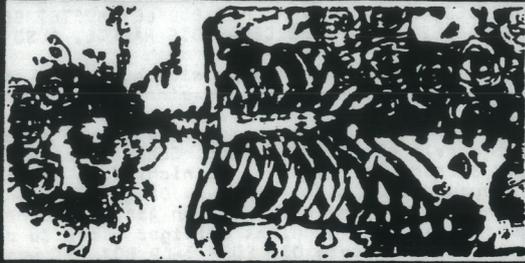
Auch die Berlin-Cassette ist absolut Pflicht. Jar hat zweiundzwanzig (in Worten 22) Beiträge von aktuellen Independentproduktionen zum Kennenlernen zusammengestellt. Ohne Zweifel eine der besten BC die ich kenne. Mit einigen absoluten Höhepunkten wie Red Harvest (UK), X-ray pop (F) oder Die Sterne (Ger), weiterhin mit Sektor/PoisonDwarfs/Rattus Rexx/ Coordinator (GER), StockholmMonsters/The Chrysantheums/DaveWalklett/BerbelNobodius (UK), BlackSnakes/Don Campau, Krackhouse (USA), es gibt auch sehr gelungene Musik aus Polen (VooVoo und Aya) sowie einen Track der ersten Weltraumforscher LP aus der Schweiz. 8,50 DM incl. Porto müsstet euch diese Zusammenstellung doch wertsein? (Ein Abo 4 Ausgaben 25 DM incl. Porto...)!!!!!!!

BRFRIED DREAMS/ C-60 Compilation
BRD-Vertrieb: Weed-music, Winfried Pickart,
Breitenbend 34, 5160 Düren 16

Ein amerikanischer Gitarrenrocksampler mit 19 Beiträgen, darunter auch 4 aus West-Germany. Es gefällt mir nicht alles, aber einige ganz fantastische Songs sind hier zu finden. Donald Campau mit einem wilden Gitarrengeizel, Al Perry mit einem wunderschönen Instrumentalstück, Disarray erinnert ein kleinwenig an Squeeze, Crash-n-burn wirken sehr funky, Lord Litter ist ein- und hitverdächtig wie nie zuvor, von Sister Ray gibt es einen Livetrack, Heinz Küppers spielt einen Boogie-Woogie-Blues mit allen Zutaten, die dazu gehören und mein absoluter Lieblingstrack kommt von Andrews Ligon "Tadpole"! Weiterhin mit dabei: Die Manner/ Big Jed/ Sosumi/ Kevyn Dymond/ Hermanos Guzmanos etc. Nachtrag zum Tape-Rebel 8, da hat der gute Winfried nämlich den musikalisch besten Griff getan. Somit möchte ich nochmals auf diese Institution Tape-Rebel hinweisen, Heft + MC für 5 DM incl. Porto!!



DEATH OF THE POP NOISE



Radical Change & T.T.T.F.
Nostalgie Eternelle

MINUS HABENS

MYSTERY PLANE/ Snake bite C-46
MYSTERY PLANE/ Rain dances C-30
Jar, Limestr. 18, 1000 Berlin 37

Leider hat sich Mystery Plane gegen Anfang dieses Jahres aufgelöst. Ihre letzte reguläre Veröffentlichung "Snake bite" ist eine tolle Ansammlung von fetzigem, dreckigen Rhythmus Box Rock'n'Roll, ich selbst habe sie immer einwenig (!) mit den Cramps verglichen und wurde deswegen schon oft angelächelt. Nun, ihre Art des Musizierens war/ist für mich einmalig, man höre nur Songs wie "When the money runs out" oder das absolute "Crazy bombs", ein Gitarrensound wie ich ihn von keiner anderen Bandkennung. "Rain dances" sind sechs bisher unveröffentlichte Songs einwenig in Richtung ACID, vorsichtig ausgedrückt. Schade um diese großartige Band!

LEGENDARY PINK DOTS/ Only dressing C-60
Jar, Limestr. 18, 1000 Berlin 37

Daß Jar einige ältere LPD-Cassetten (+ Vinyl) exklusiv für D/A/CH im Vertrieb hat, wisst Ihr sicher schon. Fordert die Extra-Dots-Liste an! Jetzt hat er von Edward die allererste LPD- K7 zur Veröffentlichung bekommen, 17 Tracks aus den ersten Tagen dieser vorsichtig ausgedrückt "Kultband", die zwar eine große Fangemeinde jedoch nicht den gewünschten kommerziellen Erfolg für die Plattenfirma hat. Mir persönlich ist es auch lieber, wenn sie mehr etwas für Liebhaber bleiben. Für Liebhaber gedacht ist auch diese Cassette hier, damals waren sie wohl eher eine Homerecording-Band, es gibt zahlreiche Soundspielereien, die Musik ist viel einfacher als heute und dennoch ist dieses gewisse Etwas schon da, was die Dots auszeichnet. Tja, und dann gibts mit "Frosty" eines der schönsten LPD-Stücke, die ich kenne. Sehr gelöst, poppig, eingängig, solche Musik können die heute nicht mehr machen. Genial. Kostet ca. 14 DM (Maxell CrO2 - Band)!

MITCH FRIEDMAN/ Extravaganza deluxe C-60
Teddy bear, Depenauer weg 25, 3167 Burgdorf

Mitch Friedman ist ein amerikanischer Künstler aus New York, hier gibts 25 (!) Songs zu hören! Man darf nicht alles zu eng sehen und muß beim Hören nicht unbedingt gute Laune haben, die kommt spätestens bei "La bamba" von alleine. Hört auch nur die wirklich schöne Coverversion von "You really got me" an, toll gemacht, auch wenn nicht gerade spektakulär inszeniert. Mitch mag ein bißchen einfacher, hat die Songs auch insich nicht zu kompliziert arrangiert. Wahrscheinlich sieht er seine Musik auch nicht so ernst, die Vielfältigkeit jedoch ist enorm. Mir gefällt die Cassette wirklich sehr gut, reinhören solltet Ihr auf alle Fälle.

LE PAPERE DEL DESIDERIO PRESENTANO: Avanzi C-46
Lusetti Guido, Via prima maggio 24, 42015 Corregio (RE) Italien

Von Lusetti Guido habe ich schon viele Tapes aus Italien bekommen, aber dieses hier schlägt alle! 9 Tracks, lediglich zwei davon haben auch einen Namen (!?!). Sinn + Zweck dieser Unterlassung ist mir fremd. Die Musik ist wohlwund mit vielen klanglichen Überraschungen, zumeist erinnert sie mich an die jazzigen Joe Jackson - Platten!! Es gibt viel Percussionselemente, wunderbare Bläsesätze (sehr dezent), einwenig Elektronik und desöfteren den Einsatz eines leisen Pianos! Besonders die Seite 2 ist bis auf den letzten Track hervorragend, eine klanglich vielfältige und moderne Cassette, ist dies der Jazz für die Stunden danach? Absolut empfehlenswert!!!!!!

DEATH OF THE POP NOISE C-20 Split-Cassette
Minus Habens c/o Ivan Iusco, G. Fortunato 8/n
70125 Bari, Italien

Küßerst beeindruckend ist die Verpackung dieser limitierten (100, davon 75 with fly!) Split-K7 mit Musik von RADICAL CHANGE & T.T.T.F. sowie NOSTALGIE ETERNELLE. Neben dem tollen Cover (siehe Abbildung) gibt es ein Din-a 5 Beiheft mit vielen Photos, Collagen und Informationen, ein echtes Liebhaberprojekt also. Radical change & T.T.T.F. mischen krachiges Geschepper mit endlos wirkenden Soundschleifen, alles andere als abstoßend oder Überhart. Von Nostalgie Eternelle gibt es drei Stücke: "A memorable day" wirkt einwenig bedrohlich, "At the Zenith" ist da schon befreiender, man atmet etwas auf, und "Sonnambulist" geht einwenig in Richtung Tanz-elektronik. Wirklich lauter feine Songs, die Dieter und Stefan hier eingespielt haben. Die Cassette ist insgesamt keine 20 Minuten lang, aber ansonsten eine küßerst gute Produktion! Minus habens sind übrigens schwer aktiv in Italien, den umfangreichen Katalog gibt es gegen Rückporto. Demnext mehr von M.H. in My Way....



Snake
BITE

MYSTERY
PLANE

FLOWERPORNOS/ Dreamarchives I C-62
Calypso Now, PO Box 12, CH-2500 Biel 3

Die Flowerpornos haben letztes Jahr im Oktober eine grandiose Debüt-LP beim Alfred Hilsberg veröffentlicht. Zuvor gab es zwar schon eine 10" und eine 2-track 7", aber die LP war bzw. ist jetzt noch einer meiner Favoriten auf dem heimischen Plattenteller. Tom G. Liva ist Singer/Songwriter und Kopf dieser Duisburger Band, er besitzt außer- und ungewöhnliche Songideen. Auf Calypso Now ist nun eine Cassette mit 23 Archiv- und Demosongs erschienen. Limitiert auf 251 Exemplare hören wir neben schaurig brüchigem Gitarrenrock Musik, die es wohl nie auf Platte oder so bekommen wird. Dazu DIE COVER-VERSION DES JAHRES: "Heaven (David Byrne)"!! Weitere Coverversionen (Pink Floyd/Marc Bolan/Beatles) zählen mit zu den Höhepunkten dieses Tapes. Der Preis (12 DM incl. Porto) ist OK!

DAS 20. JAHRHUNDERT/ Compilation C-30 MLO12
Monif, Birnmensdorferstr. 327, CH-8055 Zürich

Eine gute und eine weniger gute Nachricht gleich zum Anfang. GUT: Dieser Sampler entspringt einer tollen Idee vom Labelchef Christian Pfluger. Zu einem x-beliebigen Datum des 20. Jahrhunderts wurden diverse Bands und Musiker aufgefordert, sich musikalisch/textlich zu äußern. SCHLECHT: Leider wurden mit Datum 31.7.1989 etliche Tapes des Monif-Labels aus dem Programm genommen, so daß Ihr diese K7 leider nicht mehr bekommen werdet. Ich würde es aber trotzdem einmal bei MONIF probieren, da die K7 wirklich außergewöhnlich gut ist. SACK umschreibt das erste Magnettonbandgerät (1935), AKAK setzt Zeitzeichen, Lord Litter widmet sich Elvis, GUZ hats mit Perry Rhodan, die Kleine LUGAN sind noch mit dabei, L'Air Maureen und Nostalgie Eternelle, fehlen dürfen natürlich auch die Welttraumforscher nicht, die übrigens ihre zweite LP fast fertig haben. Es gehen sogar Gerüchte um, daß schon 5 Songs der dritten LP im Kasten wären!!!!!!

CORTISOL/ Compilation C-90

ZNS, A. Vogel, Hauptstr. 18, 4630 Bochum 7)

Über ZNS-Tapes habe ich ja schon einmal hier berichtet. Dies hier ist ein neuer Elektronik/Experimentiersampler mit fast ausschließlich interessanten Beiträgen. Ich möchte jetzt nicht auf Einzelheiten eingehen, sondern einige Mitwirkende erwähnen: Brain Ink/ Suicide commando/ S-core/ Sack/ Vidna obmana/ Absent music/ Trigger B/ Acid dreams u.v.m. Meine Favoriten natürlich die emsigen X-ray pop aus Frankreich und Ulrich Blume mit einem 3-minütigen Stück gleich am Anfang dieses Werkes. Viele weitere Tapes sind angekündigt, Katalog anfordern!! Demnext gibt es auch ein Fanzine aus dem Hause ZNS, auf daß ich mich schon sehr freue.

ARTWARE NOW GOES ALL THE WAY.

ARTWARE
Donna Klemm
Taanusstraße 63/b
6200 Wiesbaden
W.-Germany



ARTWARE
Uwe Hamm-Fürhölter
Taanusstraße 38
6200 Wiesbaden
W.-Germany

Heute möchte ich euch den ARTWARE-Vertrieb vorstellen, der sich hauptsächlich um Extreme/Obskure/Experimentelle Dinge kümmert. Es gibt drei Bereiche, zunächst die Print-Medien, dann die Videos und letztendlich die Tonträger, sprich Vinyl + Bänder! Das Angebot von ARTWARE ist enorm, mittlerweile sind es Tonträger von über 100 internationalen Labels, die hier vertrieben werden, u.a. Korm plastics/ Freudwerk/ Bain total/ Cthulhu/ Dom/ RRR/ Audiophile/ Schizophrenia/ Sound of pig music/ Tonspur/ Clockwork/ Staalplaat u.v.v.m. Es gibt eine Menge zum Entdecken im großen Artware-Katalog, den Ihr euch unbedingt anfordern solltet!

Bevor ich jetzt hier groß zu erzählen anfangen, lasse ich dies lieber einen der Artware - Leute tun. Ich (ML) habe die Fragen gestellt, Uwe Hamm-Fürhölter (AW) hat geantwortet. Einen dicken Gruß an Ihn fürs schnelle Reagieren. Los gehts...

ML: WANN UND MIT WELCHER ZIELSETZUNG IST ARTWARE ENTSTANDEN?

AW: Artware entstand Anfang Mai 1988; Zielsetzung war -von mir konzipiert- der Versand/Vertrieb und die Promotion von "extremen/obskuren/raren etc." Artikeln aus allen möglichen Medienbereichen in Deutschland und auch Europa/weltweit, die hier nicht oder sehr selten zu bekommen waren/sind! Außerdem vorgesehen waren Schreiben von Artikeln, Rezensionen darüber und organisieren von Programmen in Off-Kinos u.ä. mit Artikeln von Artware, darüber hinaus später eigene Veröffentlichungen..

ML: DAS PROGRAMM IST JA UNHEIMLICH GROSS UND VIELFALTIG! KENNST DU ALLE PRODUKTE IM KATALOG, HAST DU ALLE SACHEN SELBST GEMÖRT/GELESEN?

AW: Aus den beiden ersten Katalogen kannte ich jeden Artikel, habe sie im persönlichen Besitz. Danach wurde es immer schwieriger/kostspieliger, versuche aber trotzdem so viel wie möglich unseres Programms selbst zu bekommen (bzw. anzuhören)..

ML: ICH KANN MIR KAUM VORSTELLEN, DASS ALLE ANGEBOTENEN SACHEN BEI EUCH IM LAGER LIEGEN! WIE SIEHT DIE ZUSAMMENARBEIT MIT DEN ZAHLREICHEN LABELS AUS, DEREN PRODUKTE IHR ANBIETET?

AW: Wir fingen nur mit Eigenkapital an, bisher (Ende unserer Möglichkeiten) sind ca. 22.000 DM investiert, fast der gesamte Betrag liegt als Lagerware bei Donna. Der "Gewinn" aus unserem Versand geht für Porto, Zoll, MwSt. sonstige Unkosten (z.B. Kopien) drauf, d.h. monatlich allein ca. 400-600 DM allein dafür!!! Wir versuchen aber, soviel wie möglich auf Lager zu haben, selbst wenn es noch keiner kennt (= nicht bestellt) oder nur mal mal 2,3 Exemplare eines Artikels sind. Aber wir habens da.

ML: MANCHE GRUPPEN/KÜNSTLER HABEN JA WIRKLICH SO EINE ART KULTSTATUS! "MERZBOW" Z.B., DIE PREISE FÜR DIE MUSIK DIESER JAPANER GEHEN INS UNERMESSLICHE, WIE STEHST DU ZU DIESER ART "KULT"?

AW: Kult oder nicht Kult - das ist hier die Frage! Für die einen ist nur Whitehouse ein (lohnender) Kult, die zahlen dann auch jeden Preis für eine LP! Für andere ist eben "schon" Merzbow Grund zum Kult. Persönlich gibt es so etwas bei mir nicht, ich zahle nur akzeptable Preise (ich auch, M.L.) und muß auch nicht alles besitzen (selbst wenn es schön wäre). Außerdem gibt es immer Neues, das erst entdeckt werden muß, damit es dann zum Kult wird. z.B. Absolut Null Punkt und Zeni Geva (Japan)! Natürlich teuer..

ML: DIE PREISE SIND FÜR MEINE BEGRIFFE EINWENIG ZU HOCH ANGESETZT, SELTEN EINE CASSETTE FÜR 10 DM, WAS ICH FÜR EINEN GUTEN CASSETTENRICHTPREIS HALTE! ABER AUCH BEI DEN PLATTEN GIBTSMORDSPREISE, DIE FORM 3-LP BOX Z.B. KOSTET BEI ARTWARE ÜBER 90, BEI EINEM ÄHNL. UNTERNEHMEN ZWISCHEN 50 UND 60 DM! DIE LEGENDARY SPLIT 7" MIT BOOKLET KOSTET BEI ARTWARE 22, WOANDERS GENAU DIE HÄLFTE, ALSO 11 DM! SAG WAS DAZU!

AW: Unsere Preise beziehen sich auf den - möglichst niedrigen - Einkaufspreis & eine angemessene Gewinnspanne (die ja alle o.g. Unkosten mitdecken muß)! Da haben wir eben mehr Kosten als ein z.B. Nur-Homelabel- oder Versand. Schließlich bieten wir Sachen an, die es sonst nicht/fast nicht gibt. Und wenn etwas nicht mehr vom Originallabel erhältlich ist, bemühen wir uns, den Artikel woanders herzubekommen, was ja nicht billiger wird. Zu den 2 Beispielen: Unsere DIE FORM 3-LP BOX IST von P. Ficht direkt, wird signiert und hat ein Extra-Photo beiliegend, das nicht im Normal Booklet drin ist (hard-core). Billiger bekommen wir es nicht von ihm, ist auch eher etwas für Sammler. Außerdem ist die Normal-Box inzwischen vergriffen, soviel ich weiß. Die LPD-Split 7" & Booklet bekamen wir bisher nicht direkt vom Label, sondern von einem anderen Vertrieb, d.h. ist etwas teurer, wir versuchen aber jeweils Kontakt mit dem jeweiligen Label aufzunehmen, um es billiger zu machen.

ML: IHR HABT JA DREI GROSSE BEREICHE BEI ARTWARE! TONTRÄGER/ LITERATUR UND VIDEO, WELCHER BEREICH ERZIELT DEN GRÖSSTEN UMSATZ?

AW: Am lukrativsten sind die Tonträger, da die Platten und wiederum der eher "bekannteren" Bands + Interpreten. Wir versuchen aber auch, unbekanntere Gruppen zu fördern und promoten. Zweitens kommen die Print-Medien, die Bücher und Magazine! Zum dritten die Videos. Nachteile: Zu wenig Info Möglichkeit im Katalog für die Artikel, wird telefonisch angefragt und wir können mehr erklären, sprechen die Kunden darauf an.

ML: WIE IST DAS KAUFVERHALTEN EURER KUNDEN?

AW: Meistens Stammkunden, die selber irgendwie aktiv mit Musik/Literatur/Video zu tun haben, was uns sehr recht ist (da besseres "Networking" herauskommt)! Viele berufen sich auf die Katalog-Informationen oder auf den Namen des Interpreten oder Produkts, das sie dann anspricht. Die Vielzahl der Kunden kennen alte Industrialists noch von früher, sind aber über Neues aus dem Bereich zu wenig informiert - aber offen dafür. Das ist noch unser Hauptmanko, die Promotion der Artikel. Ein kleiner Teil beschwert sich manchmal über zu lange Wartezeiten, wissen sie jedoch die Gründe,

ML: WAS SIND DIE "RENNER" IM PROGRAMM?

AW: Bezüglich "Rennern" im Programm ist eigentlich Donna zuständig, sie betreut den Versand, das Lager. Soweit ich das sehe, immer wieder einmal SLEEP CHAMBER Live LPs, die MASTER/SLAVE-RELATIONSHIP LP, die D.D.A.A. "Action and japanese demonstration" LP, Tapes und Vinyl von Sleep chamber/XXX, Coil tape u.ä. Bei den Printmedien sind US-Fanzines und Filmmagazine (ECC-, It's only a movie..) und obskure Bücher vom AMOK-Versand. Bei den Videos ist es das Richard Kern Video "Fingered" (mit Lydia Lunch), Nick Zedd und Charles Manson Videos.

ML: Uwe, Deine 5 Lieblingscassetten?

AW: "Sogenannte Lieblingscassetten", das fällt mir schwer, da ich mir meistens aus Platten u. Cassetten eigene Privat-Compilations mache, um sie auch z.B. im Auto hören zu können. Da sind dann jeweils die besten Stücke einer LP/ einer Cassette drauf. Favoritisiert derzeit sind: MENTAL ANGUISH/ A potentially damaging impact (Deaf Eye) /// In Slaughter natives (Cold meat industry) /// Gregory Whitehead/ The pleasure of ruins (Minerva editions) /// Orchestra of skin and bone "1984-1986" (Extreme) und Geins 'T Nait "Get's" (Permins de construire). Über allem brauche ich aber ständig meine Dosis Power-Electronics (gerade Whitehouse's "Great white death") & Speed Metal.

ML: WENN DU NOCH WAS SAGEN MÖCHTEST?

AW: Dank an alle, die uns Artware ermöglicht (t)en. Dank an die, die weiterhin an uns glauben, auch wenn es manches Problem gab/geben sollte. Donna und ich sind 150%tige Idealisten und Optimisten, wir opfern uns für die gute Sache ARTWARE, weil wir dinden, daß es sowas etwas geben muß. (Im Ausland gibt es Ähnliches schon lange)! Wir wollen weiter expandieren, was Lagerkapazität, Programmangebot und neue Aktivitäten angeht!! Man sollte aber auch nicht übersehen: Wir machen das nebenberuflich (!), d.h. Donna arbeitet noch in einem Buchladen und ich studiere (vor'm Vordiplom noch). Deshalb läuft nicht alles so reibungslos wie vielleicht anderswo. Nichtsdestotrotz, Artware goes all the way. Neuer Katalog (Der Vierte) kann angefordert werden: Taanusstr.38, 6200 Wiesbaden!

lang
m.

USA-Spezial! Auf dieser Seite möchte ich einwenig auf die anar-
khanische Cassettenzene eingehen, die darmaßer vielfältig und aktiv
ist, daß es zumindest mir die Sprache verschlagen hat. Hunderte von
Cassettentättern, zig Tapelabels/Vertriebe und eine Aufgeschlossen-
heit seitens der Konsumenten, es ist unglaublich. Ich bin gerade
dabei, weitere Kontakte zu knüpfen, vielleicht gibts im nexten MyWay
eine weitere Seite mit Hinweisen und Adressen. Bitte reagiert....

INDUSTRIAL THERAPY UNIT

250 Elm Street
Winnipeg, Manitoba
R3M 3P2 CANADA

INDUSTRIAL THERAPY UNIT ist die richtige Anlaufstelle,
wenn man es gerne härter mag, d.h. Industrial/Noise/
Kraich... mit Pop kann man denen nicht imponieren!
Ca. 10 Cassetten im Programm, von denen ich eine kenne,
die 60 Minuten collagenförmigen Sound bietet. Aller-
dings abwechslungsreich und gekonnt arrangiert, also
wagt euch ruhig auch an dieses Label heran.



audiofile Tapes.
Carl Howard—at
209-25 18 Avenue
Bayside NY 11360 USA

AUDIOPHILE TAPES haben auch
Dutzende von Cassetten im Pro-
gramm, siehe auch Tapereviews
(M. Finnkrieg/ Edward Ka-Spel)!
Besindruckend vor allem auch
die wunderschöne und proff.
Covergestaltung, ganz fantas-
tisch gemacht. AT ist wie alle
anderen vorgestellten Labels/
Vertriebe mehr als nur kontakt-
freudig, in Frankreich gibt es
sogar eine AT-Europa-Stelle..!

RRRRecords (151 paige St. Lowell Ma USA 01832)
haben sicher den umfangreichsten Katalog und
sind aktiv in vielerlei Hinsicht. Das geht von
eigenen Vinylprodukten (ich erwähne nur die
X-ray pop/ Psychedelic dolls LP/ oder Algebra
Suicide/ oder Waters Anti-Record..) Über viele
Tapeproduktionen bis hin zum Vertrieb einiger
außergewöhnlicher Labels (Insane/XXX/ADN/SSS/
Staaltape/Cthulu...), außerdem gibt es ver-
einzelte CDs, Videos und T-Shirts. Das Haupt-
augenmerk liegt aber (Gottseidank) bei den
Tonträgern. Sicher interessant auch die 5-Jahre
Gedankbox (5 LPs...), kenne ich leider nicht.
Den Katalog müsst Ihr euch anfordern, alleine
das Durchschauen macht riesigen Spaß.

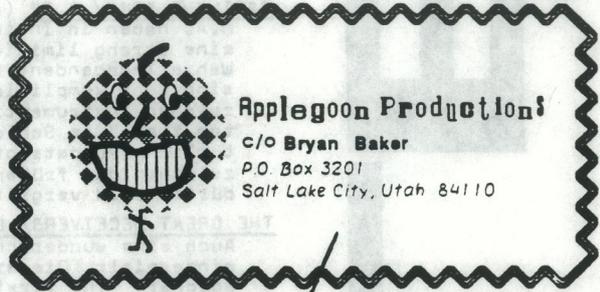
POISON PLANT (7 Woodsend Pl, Rockville,
MD 20854 USA) Wunderschöne Elektronik-
musik vom feinsten, empfehlenswert auf
alle Fälle der Music-Electronic-Sampler
mit George Fox/ Dan Joseph/ J. Hurwitz
Tadd Fletcher und anderen. Aber auch die
J. Jurwitz Cassette ist Mußerat gut,
Infos gegen IRCs anfordern, lohnt sich
Zumindest für ElektronikFreake.

Nochmals der Hinweis auf die No pigeonholes
Radio-Show, die es auch auf Cassette gibt.
Bisher sind es 181 Shows, hier die Mitwir-
kenden der Nr. 181, damit Ihr einmal einen
Einblick bekommt: Scrap yard/ X-ray pop/
John Trubes/ If bwana/ Nick Rudd/ Silly
Pillow/ Cancerous growth...eine Menge zum
Entdecken, fordert detaillierte Unterlagen
an, schickt eure Tapes hin, man kann die
Show auch gegen Übersendung von LeerTapes
(+ 1 US Dollar pro Tape für Porto) bekommen.
c/o Don Campau (siehe neben)

STATE OF FLUX ist ein Cassettenlabel mit zwölf
Produktionen! Außerdem gestalten die Leute von
SOF wöchentlich eine Radioshow mit alternativer
Musik. Dort gibts viele spontane Interviews und
"live performances" von entsprechenden Bands.
Im Tape-Programm gibt es u.a. den UHF Channel
14/Endavors C-90 Sampler (siehe Tape-Reviews),
Cassetten von Dus Process, Arcane device, Le
Romo, US Steel cello ensemble u.a. Es ist
sicher keine leichte Musik, die hier vertrieben
wird, aber interessant ist sie auf alle Fälle!
(PD Box 28543, Providence RI 02908 USA)

MAM GUZASKI (102 Rosemont Dr. Rochester NewYork 14617 USA) macht
eine schöne Independent-Radioshow. Wenn man ihr Tapes schickt,
spielt sie sie garantiert. IRRÉ-Tapes sind schon oft da gelaufen,
zwischen Butthole Surfers, Big city orchestra und anderen Acts!!

Don Campau (PD Box 23952 San Jose CA 95153) habe ich schon öfters hier erwähnt,
seine neue MC "Razor + Kuler" enthält 20 Songs aus seinem Repertoire, die sehr
obskur sind, die für Compilations eingeeplant wurden, die andere sind und
und. Lohnenswert für DC-fans und Einsteiger.



Applegoon Productions
c/o Bryan Baker
P.O. Box 3201
Salt Lake City, Utah 84110

GAJOOB 3 - Cassettenmagazin

Das zweite Cassettenmagazin aus den
Staaten, das ich kenne. Auf 36 Sei-
ten gibts zahlreiche MC-Reviews,
Berichte, Tips, Literatur... Gajob
erscheint regelmäßig alle 2 Monate,
kostet außerhalb der USA 2 Dollar
incl. Porto! Für die Nr. 4 sind
über 200 MC-Reviews angekündigt,
für Cassettenhater Pflicht. Obwohl
ich nicht besonders gut in Englisch
bin, finde ich hier eine Menge zum
Schmökern, viele gute neue Adressen!

ELECTRONIC COTTAGE 1 - Cassettenmagazin

Vertrieb in den Staaten über so ziem-
lich alle hier erwähnten Vertriebe
(Harsh reality/Audiophile..), in der
BRD auch zu beziehen über Artware.

Ganz fantastisch das E.C. No. 1 mit
64 Seiten voller Reviews und News
aus der reichhaltigen Tapeszene der
USA! Kostet 4 Dollar incl. Porto und
ist seinen Preis wert. Sehr interes-
sant auch das Al Margolis-Interview
sowie die Vorstellung des Big body
parts - Labels! Alleine auch die An-
zeigen von div. Labels bringt eine
Menge neuer Adressen, die man nach
Lust + Laune kontaktieren kann. Auf die
Nr. 2 freue ich mich schon sehr...

MARSH REALITY (PO Box 241661, Memphis
TN, 38124-1661 USA) Hier gibts einen
riesigen Vertriebskatalog mit über
100 Cassetten von Acts wie D. Prescott
Dog as master/ X-ray pop/ M. Finnkrieg
Mental anguish/ Kapotte muziek u.v.m.
Über die 12-Monate-Länder Compilation
Serie an anderer Stelle mehr, der Chris
verreibt auch noch ein paar andere
Sachen, z.B. Electronic Cottage-Magazin.

BIG BODY PARTS (3031 E. Platte No. 2,
Colorado Springs CO 80909 USA) Auch hier
ein Riesenkatalog mit zumeist Veröffent-
lichungen der Label eigenen Bands wie
City of Worms oder Not to, es gibt aber
auch andere Sachen wie gute Compilations
etc. Das BBP-Magazin kenne ich aller-
dings noch nicht, dazu mehr im neuen My
Way. Genau wie Harsh Reality Pflicht!

SOUND + FURY (M. Reams, PD Box 10331,
Greensboro NC 27404 USA) Hier gibts elf
Tapeproduktionen von Shockabilly (Live
1983-84), Eugen Chadbourne/ He is insane
Jeffrey Morgan/ Big tourle... Sehr obskur
manchmal (M. Reams MC mit Gitarrenimpro-
visationen auf Seite A, reinen Percussion
songs auf Seite B), aber interessant.

SOUND OF PIG MUSIC (Al Margolis, 28 Bel-
tingham Lane, Great Neck NY 11023 USA)
Der Katalog 1988 hatte 157 Cassetten im
Angebot, der neue Katalog (der jeden Tag
bei mir ankommen müsst) soll weit über
250 Produktionen enthalten. Wahnsinn!
Die Veröffentlichungsstrategie von Al,
der auch musikalisch aktiv ist (If Bwana)
ist enorm vielfältig, u.a. Tapes von X-
ray pop/Big city orchestra/Waters/Dave
Prescott/Dog as master/If bwana/Alien pla-
netescapes/Amy Denio...wirklich alles, was
Rang und Namen hat. Auch Pflicht!

SEITEN 11

MARSHMALLOWMEN/ The girl and the tree 7" (Soon to be rare SOLD OUT 002)

Soon to be rare, Frankenstr. 14, 5600 Wuppertal 1

Über STBR habt Ihr sicher schon im letzten MY WAY gelesen, wehe wenn nicht, man gibt sich schließlich Mühe mit seinen Artikeln. Dies hier ist das zweite Labelprodukt, eine wunderbare 3-track ep der Mönchengladbacher Marshmallowmen. Dies ist einer jener kleinen Scheiben, die das Prädikat "Juwel" verdient haben, absolut gleichberechtigt zu frühen und legendären Creation Singles oder den ersten TV P's Perlen. Seite A mit einer langsamen Gitarrenballade, sehr dezent, gefühlvoll inszeniert, jetzt schon ein Klassiker seiner Zeit, auf Seite B geben sie einwenig Gas und präsentieren geraggenmäßigen Beat. "The river of tyme" gefällt mir hier am besten, da sie eine fast "Johnny Cash" - mößige Stimmung schaffen. Glaubt Ihr nicht? Wer sich diese ep jetzt nicht holt, ärgert sich in 2,3 Jahren zu Tode!

MARILYNS ARMY/ 1 7" (Individual Pop, Alte Burgstr. 1, 8830 Treuchtlingen)

M.A. haben in Insiderkreisen einen beachtlichen Ruf, dies hier ist ihre Vinyl-Debüt, eine streng limitierte (500!) Single in einfacher aber sehr schöner Kopierverpackung! Wahre Independent Kleinkunst, allerdings nicht was die Musik betrifft. Beide Songs sind sehr kompliziert und vielschichtig arrangiert und leben von der sehr abwechslungsreichen Instrumentierung (Percussion/Guitars/Toys...), leider wird "Welcome to the bitter times" am Schluß einwenig abgewürgt, zumindest kommt es mir so vor, der Hit natürlich "Puppets of a broken dream" mit fantastischer Geigenbegleitung, irgendwo zwischen den frühen Tuxedoomoon und den Legendary Pink Dots. Die limitierte Auflage dürfte bald vergriffen sein, Eile ist also geboten...

THE GREAT DECEIVERS/ Deceive yourself 7" (Entropia, Norddölln 9, 2849 Visbek)

Auch eine wunderschöne 2-track POP Single haben die Great Deceivers aus Visbek (?) eingespielt. Dieser brandheiße Tip von Very Inc Chef Donny Rec. ist ein absolut solcher! "The first time" erinnert (zumindest einwenig) in den Melodien an die Beatles, bei manchen Songstrukturen sogar an XTC, "The elevator" hingegen ist Hochglanzpop pur, sehr eingängig und doch nicht hitverdächtig, mit fließenden Gitarrenklängen und tollen Clubmäßigen Background-Vocals. Wirklich angenehm zu hören mit Langzeitwirkung, ich freue mich auf mehr von ihnen. Pop pur, Pop total, Pop great...!!

PAT FRAZOR AND HIS BAZOOKAS/ 1 7" (Triton)

Gegründet 1988 in Hamburg spielen Pat Frazor and his bazookas sehr melodischen etwas englisch-angehauchten Punkrock! Als Liveband haben sie einen sehr guten Ruf und auch ihre 4-track epspricht für ihre Klasse. Dies ist genau meine Art Punkrockmusik, mit den ganzen neuzeitlichen Crossover-metal-hardcore-punk-verschnitten kann ich nix anfangen. Die Band spielt sehr homogen, unkompliziert, es macht einfach Spaß zuzuhören! Um es mit einem Reinhard Mey Zitat zu sagen: "Dies ist Musik von Hand gemacht..!" Anspieltip: "They can't change my mind" und "Everyday".

STRANGE WAYS/ DOUBLE A SIDE SPLIT-SINGLE 7" (Strangeways, Mathildenstr. 80, 2800 Bremen)

Strange ways ist ein sehr interessantes Fanzine aus Bremen. Sie haben vor einiger Zeit das gleichnamige Label gegründet, wo Tapes und Vinyl aus ihrer Heimat veröffentlicht wird. Hier quasi eine Vorab-Ep mit Musik von THE PERC MEETS THE HIDDEN GENTLEMEN und THE PACHINKO FAKE, die ja beide jeweils eine LP auf SW gemacht haben. Ein vorzüglicher Appetitif (noch nie einen getrunken, wie soll ich wissen, wie es geschrieben wird?), der Lust auf mehr, der süchtig macht. Von THE PERC... gibts "Body language" und "I want ya scalp", von THE PACHINKO FAKE "Frog in the cup"! Über 11 Minuten Musik zum üblichen Single-Tarif, über die LPs mehr auf den Vinylseiten. Punkt.

RIK L. RIK/ Atomic lawn 7" (Gift of life 005)

Eine weitere Ausgrabung einer längst verlorenen Rarität, exklusiv auf Gift of life (Hi Mario, whats going on..)! Rik L. Rik war Sänger bei F. Ward (Los Angeles), danach war er kurz bei Negative Trend (angeblich göttliche MiniLP auf Subterrenean Records), die ihn auf dieser 3-track ep als Backingband begleiteten. Zwei Songs (I got the power/ Meathouse) wurden 1979 als Posh boy Records 7" veröffentlicht, der Titeltrack ist von einer längst vergriffenen Posh boy Records - Compilation. Wirklich zu schade, wenn diese Musik unterginge, obwohl sie 10 Jahre alt ist, wirkt sie aktuell wie nie zuvor. Nüselnder rotziger Gesang, scheppernde Gitarren, eine Menge Surf- und Garagenfeeling, hier und da ein kurzes aufmüpfiges Solo, wahnsinnig aufregend und immer wieder viel zu schnell vorbei. Nach den Armatrak und Pedestrians eps ein weiterer Gift of life Schatz. Und ihr müsst nicht mal lange danach suchen, erhältlich bei Fire Engine, Turmstr. 15 4300 Essen 1 (Für 1 DM in Marken gibts den riesigen neuen Katalog mit tollen Sachen)!

THE SCRAP YARD/ Mrs. Wylde 7" (SHM, Guido Erfen, Augustastr. 31, 5000 Köln 60)

Limitierte Auflagen scheinen in Mode zu sein, auch hier gibts nur mitleidige 500 Stück. Köln's Garagenband No. 1 (SHM-Info) hat zugeschlagen mit drei Stücken, die in ihrer Intensivität sogar die legendäre "Throw that beat in the..." 7" erblassen lassen. The Scrap Yards zeigen ihre ganze Spielfreude in drei Songs, in drei Musikstilen: "Why do I cry" ist purer Beat, "Too old" geht einwenig in Richtung Rockabilly und mit Abstand am Besten auf Seite A "Mrs. Wylde" mit einem trockener Garagenfetzer, Motto: Rauh aber herzlich! Wirklich eine ausgezeichnete musikalische Revue in knapp einem Dutzend rundum gelungenen Musikminuten. Man wird von ihnen hören.

SHINY GNOMES/ Hello darkness (Polydor 871 532-7)

Sicher die einzige Major-Single, die ich mir in diesem Sommer gekauft hätte, wäre mir der gute Limo nicht zuvor gekommen. Die Geschichte des "Aufstiegs" (man beachte "H") der fränkischen Band Shiny Gnomes ist sicher bekannt, dies hier ist die erste Auskopplung des aktuellen 'Fivehead' Albums, daß überall sehr gute Kritiken vorzuweisen hatte. "Hello darkness" erinnert im Groben an das letztjährige "Lazing at desert-Inn", wieder genialster Pop mit hellen klaren Gitarren, einem unheimlichen Wiedererkennungswert und einfach fantastischer Musik. "Vendetta vendetta" auf der B-Seite ist um einiges härter aber um keinen Deut uninteressanter. Schnelle treibende Gitarrensounds, dazu DER Gesang von Stefan Lienemann alias Limo (sicher einer DER Sänger Deutschlands) und diese schrägen Orgelsätze ohne jedwede 60s Revival-Einflüsse. Eine teuflische Mixtur, die süchtig macht. Die Gnomes verarbeiten halt jede Menge Einflüsse in ihrer Musik und haben doch ihren eigenen Weg gefunden irgendwo im weiten Country-, Pop-, Rock- und Psychedelicland. Im Januar 1990 ist eine neue 5-track MiniLP angekündigt, die neue LP wird dann wohl im August 1990 in den Läden sein. Auf dem beiliegenden Infoblatt mit Kritiken zur Platte ist mir folgender Satz besonders aufgefallen: EINE BAND WIE DIE SHINY GNOMES HÄTTE MAN UNSEREM LANDE GARNICHT ZUGETRAUT! Wie wahr wie wahr.

IRRE TAPES

c/o Matthias Lang
Barendellstraße 35
6795 Kindsbach

IRRAY 000/ Live 8/1988 C-80
(Phantastische Aufnahmen dieser
äußerst charmanter Kultband aus
Frankreich, eine reguläre Ver-
öffentlichung exklusiv auf
IRRE-Tapes. Mit Photo-Cover!!)

Katalog kostenlos

DM 9.-

NEGAZIONE/ Sempre in bilico 7" (WeBite051)

Limitierte 2-track Single von Negazione, die soviel ich weiß nur über WeBite Mailorder /Saarst.18, 7400 Tübingen erhältlich ist. Negazione gehen "back to italian lyric" aber keine Banale, die englische Übersetzung der Texte wird mitgeliefert. Guter Service übrigens. Während Seite B eher die Band in alter Form präsentiert, überzeugt der Titelsong auf Seite A mit sehr rockigen Einflüssen! Sicher eine Rarität, Ihr werdet euch beeilen müssen..



CONDITION/ Swamp Walk (AMOK, Vielklang 04220-08)
STURM GROUP/ Grind (AMOK, Vielklang 04222-08)

AMOK ist ein Label aus Kanada, daß in Europa von Vielklang präsentiert wird. Es gabda auch einen sogenannten kulturellen Austausch. dh. die Rainbirds flogen nach Kanada, dafür kam die Band Condition nach Berlin und spielte hier auch ihre dritte LP "Swamp walk" ein. Condition, das sind Julia Gilmore (Voc/ComboOrgan), Slim Lauthier (Guitar) und Vinnie Vélina (Drums)! Ihre LP besticht durch eine sehr jazzige Gitarre, einer seltsamen Orgel und dieser fast orchestralen Stimme der früheren Malerin Julia. Sie zu hören tut echt gut, da gefallen mir sogar einige eingezackte Standards wie "Runaway" oder "Caravan". Die Musik ist vielfältig, ein wenig poppig und ganz toll "Beat my daddy to the grave"! Weiterhin auf AMOK und gerade die zweite LP veröffentlicht hat Sturm Group, eine weitere Entdeckung von Vielklang. Neun basslastige Songs ein wenig in Richtung frühe Simple Minds/Killing Joke! Sie arbeiten viel mit rhythmischen Effekten, kräftigen Drums, dazu dynamische Leadvocals, wobei es lediglich mit "FIRE" einen Totalausfall gibt. Aber alle anderen 8 Stücke gefallen mir ausgezeichnet, schön sanft und tanzbar "Ginpalace", auch "One" ist einer der Anspieltips. "Skin" und "World column" zähle ich noch zu meinen Lieblingstracks, aber die ganze Platte (bis auf "FIRE") ist sehr gelungen, ich mag diesen (in "n") altmodischen Sound auf alle Fälle mehr als der neue Sound von z.B. den SimpleMinds! Verkaufszahlen sind halt nicht alles...und ein Qualitätsbeweis schon garnicht. Also lasst dieses kommerzielle Produkt der Minds lieber im Laden und haltet Ausschau nach solchen Acts hier, die noch mit Engagement Songs schreiben und diese auch dynamisch und voller Leben bringen. Mann bin ich jetzt wieder abgeschweift.

THE PERC MEETS THE HIDDEN GENTLEMAN/ TWO FOZLES
AT THE TEA PARTY LP (EFA 15086, Strange Way 3)

Emilio Wanschetti (Mint) und Tom Redecker (Kühe im Nebel) sind The Perc meets the hidden gentleman. Nach drei 7" ist nun ihre Debüt LP erschienen mit zwölf Songs, die während der letztjährigen "Love-songs & lullabies" Tour in diversen Städten aufgenommen wurden. Man ging mal hier mal da in ein Studio und hat fleißig produziert, teilweise mit Hilfe namhafter Musiker, teilweise aber auch zu zweit oder gar einer allein! 45 Minuten Laufzeit, eine Platte, die hält was sie verspricht. Ihre Musik ist irgendwo zwischen vollendeter Perfektion und mutigen verspielten sehr eigenen Song- und Soundideen. Vergleicht nur "Body language" mit "Towersong", da brechen produktionsmäßig Welten aufeinander. Irgendwie erreichen sie aber immer einen hohen Grad an Intensität, sie sind dabei nie zu ernst und haben wirklich ein Album vorgelegt, daß eine große musikalische Spannweite vorweist! Produziert von Tom Redecker möchte ich folgende Stücke besonders erwähnen: "Body language" sicher der Hit der Platte, (eingespielt mit Piet Hantke + Günter Janssen, all Instruments), "The flower" Tom solo (Only Keyboards, Drums/Vocals), ein sehr ehrgeiziges Stück, "Rock the widow" ist der The Perc... Klassiker, hier in einer über 7 Minuten Version, Wahnsinn, "Niteride", Bryan Ferry könnte über solch Songmaterial froh sein, Pop der Güteklasse 1A, "Respect + devotion Part I" (ruhige Keyboards, zumeist verhalten im Hintergrund + stetiges Drumprogramm) sowie "Respect + devotion Part II" (hier kommen die Gitarren hinzu, ein schnelles Stück) und "Ramplirudnik" (Live eingespielt, performed by the crippled Beans, sehr rockig)! Eine wirklich wunderschöne Platte mit gutem Cover und Covercredits von Gary Gordon!

THE PACHINKO FAKE/ LB (Strange Way 4)

Sieben längere Stücke (4:45 - 7:29) gibts auf dem zweiten Strange Ways Longplayer, der auch alles andere als enttäuscht. Von The pachinko (sprich Patschinko) Fake gibt es bisher eine 4-track Maxi "Look! the other side", die viel irritiertes Kritikerlob (?) erhielt. Einige Tourneen haben sie schon gemacht, u.a. waren sie auch in Japan unterwegs. Aber außer im letzten Stück kann ich wenig fernöstliche Einflüsse wiederfinden. Zum Donny sagte ich letztens kurz am Telefon, The pachinko fake spielen eine Art modernen tanzbaren Elektrobeat, unheimlich clever produziert, ansich gutes Songmaterial mit vor allem sehr interessanten Instrumentalpassagen. MOVING: zarte Dancefloorat-tacke mit tollen Percussionseinlagen (Der Hit, sagt Matthias!), Simple Mind: dieser Track wirkt ein-sam, leise, ein Stück Musik mit dem Motto: Mir laufen Schauer über den Rücken, "Ego surfin" erinnert an die mittlere (und beste) Phase der Talking Heads (in ihrer Remain in light Zeit), mit funkigen Gitarren, ein wenig HipHop, Keyboard-Tupfer, Eat me up (before you go go): Songtitel des Jahres? Insgesamt auch eine gute abwechslungsreiche LP!

+++++
VINYL-REVIEWS VON
MR. MATTHIAS LANG
+++++

IX EX SPLUE/ 1 (Vision 21 c/o Christoph Fringeli,
Riehenring 169, 4058 Basel, Schweiz)

Immer wieder gut für musikalisch-neue Akzente ist die Schweiz, ich erinnere da an die Anfänge von Yello (heutzutage sind sie unsäglich Formel Eins mäßig langweilig) oder Bands wie Unknownmix, von denen ich lange nichts gehört habe. IX Ex Splue ist auch eine solche Band mit einer Gradwanderung irgendwo zwischen Kunst und Musik, zwischen Krach und Melodie. Nach vier Cassetten (Tip: The 36 steps of innocence c-60, erhältlich über Vision) nun Ihr 11-track Debüt, sehr kraftvoll, voller Ecken und Kanten mit entscheidenden Schrägen hier und da. Trotz konventioneller Besetzung (Voc/B/G/Keyb/DR) schaffen sie alles andere als einen konservativen Sound, in den Stücken passiert einiges wenn mich da die Sängerin Babalu nicht unentwegt an Siouxsie erinnern würde, obwohl die Musik der Banshees mit dieser Band hier überhaupt nichts zu tun hat. Die Band hat Selbstbewusstsein, erinnert mich gleichzeitig an die AuPairs/Birthday Party (anno 1981) und muß sich wohl auch mit US-Bands neueren Datums vergleichen gefallen lassen. Anspieltip: Mania/ I cannot err/ Spicy connection/ Half way to Japan! In Infos gibts immer wieder ich will mal sagen lustige Vergleiche, ein Zitat: "ein massiver Sound-klotz von auf die Seite gekippter Schönheit"???! Muß ich mehr sagen? Katalog von Vision anfordern..

VANILLA CHAINSAWS/ V.C. (Glitterhouse 0053)

Gegründet 1986 (Sydney) veröffentlichten sie zwei Singles, die in Windeseile Platz 1 + 2 der "Aus-sie Indie Charts" erreichten. Die nachfolgende Mini LP schaffte es immerhin bis auf Platz 3. Wer jetzt auf Raritätensuche gehen will, kann sich dies ersparen. Alle Singles-Tracks plus die Mini LP plus einen zusätzlichen Track gibts auf dieser Glitterhouse-Scheibe hier, Motto "Glitterhouse nachts möglich"! Leider habe ich die limitierte 7", die den ersten 1.500 Exemplaren beiliegt, nicht bekommen (Grrrrr)! Die Vanilla Chainsaws spielen für meine Begriffe eine Art PowerPop mit wunderschönen Melodien und Zugeständnissen in der Musik, dies ist sicher die poppigste Glitterhouse LP, wo man ansonsten härteres gewöhnt ist. Teilweise gibts richtige Ohrwürmer, es ist richtige Sommermusik irgendwo zwischen den Sunnyboys und HüskerDÜ. Gefällt mir wirklich ausgezeichnet gut...

SUB POP ROCK CITY/ Compilation (Glitterhouse 0052)

Kaum hatte man die Kritiken + Hinweise zur Sub Pop 200 Box (5.000er limitierte Auflage, 3 x 12" in einer Box mit 20 Stücken) gelesen, war sie auch schon vergriffen oder man mußte astronomische Preise bezahlen. Hier gibts eine "Weight watchers" Version mit 11 Tracks (immerhin!) verpackt in einem wunderbaren Klappcover mit vielen Angaben/Details. Mitwirkende: TAD/ THE FLUID/ NIRVANA/ MUDHONEY/ SOUNDGARDEN/ GREEN RIVER/ CAT BUTT/ THE NIGHTS AND DAYS/ BLOOD CIRCUS/ SWALLOW + THROWN UPS! Zumeist handelt es sich um Exclusivtracks... Daß Glitterhouse Reinhard seinen diesjährigen Sommerurlaub mit Hund + Freundin ausgerechnet in Mallorca verbringt, kann nur zwei Gründe haben: 1. Sein Label läuft nicht so und er mußte eine billige Pauschalreise buchen (14 Tage incl. Fahrt/Unterkunft 399 DM) oder 2. er hat in Mallorca jede Menge Underground Bands und Labels entdeckt. Nach Detroit nun Mallorca?...

EMILS/ Es geht uns gut (WeBite 049)

Zweite LP der Hard/Speedcore Band aus Hamburg, die ihren Bandnamen auf seltsame Art + Weise fanden... aber das ist ja hinreichend bekannt. Solche Musik wie die der Emils hier lasse ich mir gefallen, obwohl ich sehr voreingenommen an die 11 Tracksheran-gang, haben sie mich a. Überzeugt u. b. Überrascht! Sehr abwechslungsreich mit guten Texten, dazu einige wirklich außergewöhnliche Songs wie "KosakenKaf-fee" oder "Anonyme Philharmonie", ein Instrumentalstück, vielleicht ein Ideeschen zu lang. Mein Tip ist das rockige "Du und ich" mit fantastischer Gitarre (Status Quo mäßig)! Wirklich eine starke LP, die ich mir ganz anders und viel schlechter vorgestellt hätte.

VELLOCET/ Welcome to dimension four
(Vielklang/Destiny EFA 05148-08)

Mit dem Berliner Destiny-Label hatte ich bisher keinen Kontakt, über Vielklang ist jetzt diese 10-track LP (mit Bonus "Nightmare" im Scherzmix) gekommen. Vellocet formierten sich aus den Resten der Vorkriegsjugend, einer doch bekannteren Band aus Berlin. Sie spielen irgendwo eine Mischung zwischen Hardcore/Speedcore und einer Prise Metal, obwohl dies nicht unbedingt meine Lieblingsmischung ist, können sie mit den Songs überzeugen, die geradeaus nach vorne abgehen (Barbarization z.B.) und dann in einem wilden Gitarrensolo eskalieren. Aber man muß schon wirklich ein Fan solcher Musik sein, um voll drauf abzufahren!

NUMBER 9/ Nowhere fast (GiftOfLife004)

Der zweite Longplayer auf dem sehr interessanten Gift of life - Label, siehe auch Singles-Reviews! Gegründet 1986 in Wellington (Neuseeland) ist "Nowhere fast" bereits Ende 1987 in Neuseeland erschienen und war gleich vergriffen. Gift of life hat diese Platte 1989 wieder veröffentlicht! Eine gute LP, wo auch die Einflüsse Überdeutlich herauszuhören sind, was ich auf keinen Fall als störend bezeichnen möchte. Der Reggae auf Seite 1 (Klare Sache, the Ruts), dann zig Punk/HC-Songs der nicht ultraharten Gangart, wie es mir halt gerade gut gefällt. Dann gibts noch diese rauhe "Hey Joe" Version gegen Schluß der Seite 1. Ja, eine wirklich aufregende LP, insgesamt sehr rockig mit sehr guten Instrumentalpassagen, Radio Birdman-mäßigen Tracks und und und. Momentan ist die Band wieder im Studio, um für Shank-Records eine neue Mini LP einzuspielen! Auf weitere Gift of life - Produktionen bin ich gespannt!

THE IDIOTS/ Station of life (WeBite048) LP

Früher gab es auf Punkplatten die Anschrift der Band mit dem Hinweis: for infos/gigs/... Wenn eine Band dann bekannter wird, steigert sich das dann von Produkt zu Produkt. Hier also die Adressen, die ihr wissen müsst, die auch groß auf dem Cover angegeben sind:

1. INSANE POWER, IDIOTS CONTACT + INFOCLUB:
Oliver Schmidt Damaschkestr. 14 4600 Dortmund
2. FOR CONCERTS/INFORMATION/MERCHANDISE:
Idiots-Rec Postfach 103626 4600 Dortmund 1
3. PUBLISHED BY EDITION DRAKKAR
Postfach 1729 5810 Witten

Dazu gibts dann ein Kärtchen, wo man günstig T-Shirts und Aufkleber und so kaufen kann. Ich kann es mir nicht verkneifen, muß diese Anpassung an größere Rockstars (vor allem im HM-Bereich sein)? Was solls, 10 neue Stücke, die Idiots sind noch metallischer geworden, singen teilweise deutsch, teilweise englisch über tief-depressive Themen und hübsche Partymädchen, der Suff kommt nicht zu kurz und die hirnlosen Schläger werden verdammt. Nun ja, musikalisch finde ich sie noch nicht einmal schlecht, Sir Hannes Schmidt und ihre Gesellen haben eine kraftvolle Scheibe in den Masterplanstudios eingespielt, dazu das Cover von Mister Orlando! Die Band selbst ist zum ersten Mal 100%ig zufrieden mit dem Produkt, aber diesen Satz werden wir wohl bei der nächsten Platte auch zu hören bekommen. Viel Erfolg beim T-Shirt und Aufkleber Versand!

THE FLUID/ ROADMOUTH (Glitterhouse 055)

Dieses Quintett aus Denver/ Colorado hat die vierte LP veröffentlicht. Sehr rockig ohne viel Schnörkel spielen sie ihre 11 Songs, von denen lediglich das seltsame "Big brother" ein glatter Ausfall ist. Ansonsten Rock pur, lt. Info wurde der Sound durch die Seattle-Hardrockschmiede Reciprocal Studios geschickt! Ob die Musik allerdings wirklich dieses typische Seattle Feeling hat, da bin ich nicht kompetent genug, dies zu bestätigen. Ansonsten eine sicher interessante LP, die den Fluid Fans das geben wird, was sie brauchen.
Anspieltips: "Hooked" + "Girl bomb"

LOW MAX/ 1 Mini LP (Glitterhouse 054)

Kraftvoller Rock von dieser aus Tucson/Arizona kommenden Band Low Max. Eine sehr vielfältige 6-track Debüt LP, die mir insgesamt recht gut gefällt. Der Opener "Things are so bad" ist eher schleppend, es folgt der beste Track der Platte "Believe", eine gefühlvolle Gitarrenballade gefolgt vom sehr düsteren "I hate it here"! Die Seite 2 beginnt sehr energiegeladen mit "Don't take it away", welches auch einen "leichten" C & W - Einschlag vorweist. Erinnert mich anfangs ein wenig an den Gunclub! "Place in heart" zeigt uns Low Max dann nochmals als echte Gitarrenrockband, bevor "Hello comrade" diese Mini LP dann leise beendet. Ein für diese Band sicher außergewöhnliches Stück, sehr melancholisch, un Eindringlich und einfach toll! Dazu hat diese Platte ein tolles Schwarz/Weiss-Cover (Howe Gelb 1972)!

KOMMERZCHARTS VON MATTHIAS LANG

1. TOTO/ STRANGER IN TOWN (DER HIT)
 2. HOWARD CARPENALE/ HELLO AGAIN
 3. ARZTE/ GRACE KELLY 7"
 4. OFRA HAZA/ I'M NIN ALU 12"
 5. ROBERT CRAY/ DON'T BE AFRAID..
- Außer Dieter Mauson (Nostalgie Eternelle) hat sich keiner getraut (?!), mir SEINE Kommerzcharts zu schicken! Auf Leute, vergeßt euer Image...

THE LORDS OF THE NEW CHURCH/ Makin' time 12" (PerfectSeat)

Ein brandneuer Studiotrack in der Besetzung mit Stiv Bators. Vom Gesang her klingt wie Johnny Rotten, dazu simple Hardrockriffs und ein wenig zuviel Glätte. Sorry, diese Art von Rock'n'Roll lässt mich kalt. Besser da schon die Liveversion mit polterndem Bass und mehr Rauheit. Auf Seite B gibts drei Live-songs, von denen zwei schon auf der "Second coming" Live LP zu finden sind. Da hätte man mehr draus machen können oder draus machen müssen. Einige Demosongs müssen wohl schon fertig sein, wer die Leadvocals da jetzt allerdings übernehmen wird....

LP-Kritiken von Matthias Lang

NO HARMS/ No harms LP (Vielklang 04270-08)

Irgendein Berliner Fanzine hatte in der letzten Ausgabe ein interessantes Interview mit dieser Berliner Band geführt, sie lobten diese LP sehr und sehen in No Harms die definitiven Nachfolger der Strangemen. Nun, ganz so sehe ich es nicht, aber ihre 11-track LP ist schon ein besonderer Leckerbissen. Ein Strangemen-Nachfolger sind sie sicher nicht, obwohl es sich auch um 3 Leute handelt und ihre Songs sehr direkt und gradlinig wirken. "Velvet eyes" hat einen so beschwörenden Gesang, da geht echt die Post ab, "Nothing to hide" ist ein schnell gespieltes Wavepopstück mit Woodentops-ähnlichen Drums (nur doppelt so schnell!), "Heart attack" ist ein wenig zu viel Schmuserock (eher was für die neue K'Tel Compilation) da tragen sie ein bißchen zu dick auf. Was mich besonders beeindruckt, daß die Jungs Kraft und Energie für zwei lange Plattenseiten haben, was ja mancher Band schon zum Verhängnis wurde. Und ganz am Schluß setzen sie mit "We are young" sogar noch einen drauf- ein faszinierendes Stück 'Out on the streets' Musikgeschichte, geschrieben wie alle anderen Songs von Sänger/Gitarrist Sven Schumacher. Hoffentlich geht diese Platte im Sommerloch nicht unter, es wäre schade um sie.

SONS OF CARE/ Paramount day (SDV) 12"

Zunächst einmal Kompliment fürs äußerst gelungenes Cover, nichts außergewöhnlich Auffallendes, eher wirklich stillvoll passend und schön. Schön sind auch die vier Popsongs auf diesem SDV-Vinyl-Produkt (es gibt schon ca. 10 Cassetten plus andere Sachen)! "Don't waste paper" ist sogar sehr hitverdächtig und wurde zu Recht an den Anfang dieser 12" plziert, aber alle Songs (in Gemeinschaftsproduktion entstanden) gehen gut ins Ohr, wenn mich auch bei einem Stück das Saxophon tierisch nervt. Dafür versöhnt mich wieder Christian mit seinem Xylophon, der schon auf der letzten Deux Baleines Blanches K7 die Akzente setzte. Teile von Sons of Care sind übrigens mit dieser Formation identisch. Ja, SDV ist ein fleißiges Label, dort könnt ihr diese Platte auch direkt beziehen (12 DM Zimmerstr. 5, 4000 Düsseldorf), wie man allerdings mit einem Label wie Turnabout zusammenarbeiten kann, ist mir ein Rätsel!!

YOUTH OF TODAY/ CAN'T CLOSE MYEYES (WeBite052)

Straight Edge Hardcore dieser wohl bekannten Kultband, die sich wahrscheinlich demnächst auflöst, wenn sie es mittlerweile nicht schon getan haben. Ultraschneller Hardcore, der Bands wie Token entry/ Gorilla biscuits/ No for an answer (ich kenne sie allesamt nicht) beeinflusst haben soll. "Can't close my eyes" ist die 8Ser Debüt MiniLP. Im Original längst vergriffen, ein Renner auf zahlreichen Plattenbörsen, WeBite macht die Wiederveröffentlichung möglich. Neun zumeist kurze Songs unter 2 Minuten gegen Drogen- und Alkoholmißbrauch, für Ehrlichkeit, Offenheit und selbstbestimmtes Leben. Gott das es Infos gibt, die einem die Wahl der Worte abnehmen.

NEGAZIONE/ Behind the door (WeBite050) MiniLP

Die italienische Band Negazione hatte auf WeBite mit ihrer "Little dreamer" LP großen Erfolg, ich habe da was von 10.000 verkauften LPs gelesen, nicht schlecht! Hier nun vier neue Songs, die B-Seite "Behind the door" ist äußerst vielfältig und variabel gestaltet und überrascht mit vielen Breaks und Tempiewechsel. Seite A enthält drei Songs, wovon mir "House of 1000 lights" sehr gut gefällt. Viele laute Gitarren, abunduz gehts ein wenig in psychedelische Gefilde!! "S.U.N." ist ein akustischer Hörgeuß, den man von Negazione sicher nicht erwartet hätte. Gute Platte, Negazione sind sicher die einzige oder mit die einzige Band, die solche Musik auch in 5,6 Minuten Songlänge interessant gestalten kann. Übrigens ist die Covergestaltung wieder außergewöhnlich gut.

TOM MEGA "Love Lies From Central Europe"

(Rough Trade, RTD 127) Tom Mega sorgte Anfang der 80er Jahre mit seinen excessiven Shows bei ME AND THE HEAT für Aufsehen beim Ruhrgebiets-Publikum. Sein Auftritt im März '88 in der Bochumer "Zeche" zusammen mit Thomas Schölpfen am Piano, zeigt ihn ruhiger und gereifter; seine Coverversion von John Cales "Fear" war dagegen sehr eigenwillig & heftig. Mit dem jetzt vorliegenden 2. Solo-Album, auf dem Tom Mega von einer excellenten Band begleitet wird, zeigt er sich als Sänger / Songwriter von internationalem Format. Die Instrumentierung ist aufwendig und setzt mit: Oboe, Clarinette, Akkordeon, Banjo, Flöte, Trompete... schöne Akzente. Trotzdem wirkt hier nichts überladen oder überarrangiert. Die meisten Songs klingen sehr gefühlsgeladen und lebenserfahren. Die ziemlich schräge / jazzige Nummer "Great Strange Animal" fällt da doch sehr aus dem sonst ruhigen Rahmen. "Love Lies..." ist ein zeitloses Album mit hervorragender Popmusik!



RECORD

VOLUME UNIT - "Without Warning"

(Ear-Ruption, ERP 6104) VOLUME UNIT kommen aus Milwaukee/U.S.A. und machen lupenreinen, amerikanischen Gitarren-Rock, wie man ihn von R.E.M. her kennt. Glücklicherweise kann man aber bei V.U. den Gesang verstehen; hier wird nicht "gemurmelt". Ihre, nunmehr 3., LP bietet insgesamt 10 abwechslungsreiche Songs. Es gibt keine "Lückenfüller"; die Platte ist voll potentieller "Hits"! Und daß VOLUME UNIT auch live hervorragende Musiker sind, haben sie Anfang '89 als Vorgruppe von "Died Pretty" bewiesen! Sie werden euch am 17.11. auf dem 4. RUHRSTÖRUNGS-Festival hypnotisieren!!! UG



ANZEIGE

FUNNY Aus der

Mit Fit & Limo, Bozfor, ...

Gitarren - Indie - Pop - Musik
vom Feinsten



" EINDEUTIG DIE BESTE CASSETTE
DER LETZTEN ZEIT " (EB-M 19)

erhältlich bei: **HALL TAPES - SIEMENSSTR. 48 - 8560 LATTING**
Ltd. Edt. + Beihöft ... (inkl. ...)
Normal - Beinhöft ... 9 ...

DROWNING POOL/SATORI (RED RHINO, WEETA)

Beim ersten Hören von "Satori" dachte ich: die muß von 4AD sein. Ist sie aber nicht, sondern von einem mir bis dahin unbekanntem Label namens "Wake Starkman & Son" aus den States, das in Europa über "Red Rhino" vertrieben wird. Ich kannte bis dahin auch "Drowning Pool" nicht und staune über die neue Doppel-LP, die bereits 1987 aufgenommen wurde. Trotz melancholischer Grundstimmung der fünfzehn, teilweise rein instrumentalen Stücke, klingt jedes irgendwie anders. Mal sind es getragene Balladen nur von einer akustischen Gitarre begleitet, mal sind es pompöse Synthiklänge und das nächste mal sind es dahinplätschernde Gitarrencollagen ala "Carnage Visors" von "The Cure". In jedem Fall sind alle Stücke eigenständig, jedes erzählt eine andere Geschichte. Zusammen ergeben sie eine Platte, geschaffen für einen dieser verregneten Sontagnachmittage, an denen man sich in sein Bett verkriecht und versucht sich wegzudenken.

MS

EABD/LICHT (EABD-B)

Und wieder zwei Jahre nach der letzten Veröffentlichung, nun die neue LP (+7") der Mönchengladbacher Punk Band EABD. Das sie eine Punk Band sind, daran lassen die vier mit ihrem neuen Werk keine Zweifel aufkommen. Härter und aggressiver als die 87er LP "Fehr Schreie" scheinen EABD einen Schritt zurück gemacht zu haben. Doch dieser erste Eindruck stellt sich beim Vergleich mit "Vorsicht Schreie" (83) und "2 Takte später" (85) als falsch heraus.

Die Weiterentwicklung fand (doch!!) statt. Weg vom drei-Accord-Geschrammel (welches natürlich auch seinen Reiz hat), hin zu anspruchsvolleren, schrägen und lärmigen Gitarrenarrangements, die wohl auf Vorlieben vom Jungen und von Stefan für US-Noise wie Sonic Youth und Euthole Surfers zurückzuführen ist.

Über die Texte schreibe ich nichts, Zitate sprechen für sich selbst: Sie genossen die Stunden einer Situation ohne Ausweg/Inzenierten ein Spiel aus Verstecken und Täuschen/Immer auf der Flucht und niemals wirklich allein/Jede ihrer Sekunden schien zugleich auch die letzte zu sein/ Licht.

Dies alles zusammen zeigt, daß auch deutscher Punk intelligent sein kann. (Kontakt: EABD Beethovenstr. 6 4050 Mönchengladbach)

MS

YOUNG GODS-"L'eau Rouge/The Red Water"

(Play It Again Sam/S.P.V. 08-6763) Diese LP klingt unheimlich hart und brutal, ohne jedoch einen "Holzhammer-Rythmus" zu haben wie auf vielen aktuellen Elektronik-Platten. Die Young Gods kommen auch nicht aus Belgien, sondern aus der biederen Schweiz. Und damit man auch was von den franz. Texten mitbekommt liegen die engl. Übersetzungen bei. Denn diese Musik soll Körper und Geist ansprechen; was ihr auch weitgehend gelingt. Besonders beeindruckt hat mich der Einsatz von Streichern und E-Gitarren; das bringt Leben in die Sache. Die YOUNG GODS haben massig Power und verstehen sie in Vinyl zu pressen./Im November auf Tour!

UG



THE NEON JUDGEMENT-"Blood & Thunder"

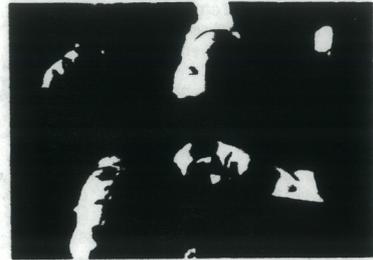
(Play It Again Sam/S.P.V. 08-6768) THE NEON JUDGEMENT, das sind TB Frank und Dirk Da Davo aus Leuven bei Brüssel. Dieses Duo mit ihrer Elektronik-Rock-Musik in die "New Beat"/"EBM"-Kiste zu stecken wäre ein großer Fehler. Zu ideenreich sind ihre Songs, wie auch die aktuelle LP belegt. "Facing Pictures", der Opener, geht einem wohl so schnell nicht mehr aus dem Ohr! Und auch die restlichen Stücke haben diese Qualität. Der Einsatz "natürlicher" Instrumente wie Piano, Bass, E-Gitarre und Mundharmonika läßt einen faßt vergessen, das NEON JUDGEMENT ihre Musik hauptsächlich synthetische produzieren. NEON JUDGEMENT gehören zu dem Besten was Play It Again Sam zu bieten hat! "ON TOUR!"

UG

Think orange!

in vorbereitung:

- dial a joke
„hazel weatherfield“ lp



- animal crackers
„st. sebastian“ lp

aus dem PLASTIC HEAD katalog

- m4 alice
„shlloh“ 12"



- katie perks
„hat music“ lp
„shine the light“ lp



distributed by



herzogstr. 88, 8000 münchen 40, tel: 089/3085853

RED LORRY YELLOW LORRY/TEMPTATION(SITUATION TWO,RTD MI-302)

Hier ist also die von mir lange erwartete neue Maxi - Single der Lorries. Ich muß sagen, daß ich nichts außer-Gewöhnliches erwartete, hatte doch die Musik der "Leet-wagen" aus Leeds auf der letzten Platte an Dynamik und Intensität, die einem auf "Talk About The Weather" (85) und "Paint Your Wagon" (86) entgegenzuschlug, nachgelesen. Doch ich bin positiv überrascht. Die 89er-Lorries sind nicht mehr so düster wie vor vier Jahren, sie sind aber wieder kraftvoller und vor allem abwechslungsreicher, nahezu verspielter, geworden. Das Titelstück "Temptation" beginnt mit einem bombenangriffähnlichen Getöse aus verzerrten Gitarren, wird dann, wenn Chris Reed mit gewohnt tiefer Stimme anfängt zu singen, ruhiger und steigert sich dann wieder bis zum Refrain, bei dem zum ersten mal in der Lorries-Geschichte eine weibliche Stimme zu hören ist. Das Instrumentalstück "Blow" ist eine Synthese aus verschiedenen Stilen: israelische Gesänge, akustische (!) Gitarren, stark verzerrte E-Gitarren, mal treibender, mal mitlaufender Bass, Schlagzeugsolli (diesmal nicht aus der Drum-Box wie 88) und verschiedene Synthiklänge werden zu einem skurilen Klanggebilde zusammengesetzt. "Temptation" ist für mich eine gelungene 3-Track Maxi, die mich gespannt macht auf die im September erscheinende neue LP. MS

AND ALSO THE TREES/LADY D'ARBANVILLE(NORMAL CDRE15)

Mit Cat Stevens "Lady d'Arbanville" versuchen AND ALSO THE TREES es zum ersten mal mit einer Coverversion. An Stevens' Original erinnert allerdings nur noch der Text, die Musik der Trees-Version ist um einiges melancholischer und schwermütiger. Man gerät fast in Versuchung mitzutauern um die Dame aus Arbanville. Wer die Originalversion kennt, ist vielleicht enttäuscht, weil die neue Version so anders ist. Bei den Bäumen steigert sich das Lied (ähnlich wie bei Nick Cave's "Mercy-seat") ohne Knalleffekt und endet in einem Wirrwar aus Justin Jones-typischen Gitarrenklängen, Circusorgeln und anderen, von Synthesizern erzeugten Tönen. Besser als "Lady D'Arbanville" gefällt mir ein Stück der B-Seite namens "The Street Organ", welches originaler nach den Trees klingt --- "Cathedralquiet" MS

WHO BY FIRE/DREAM ON SPANISH EYES+WISE-DEMOS

Wir bekamen kürzlich Post von Steve, dem Ex-Sänger der englischen Band BFG, deren Mitglieder sich bekanntlich im Frühjahr getrennt haben. Steve und die beiden Gitarristen Paul und Guy (beide ebenfalls Ex-BFG) tüfteln momentan an Songs für eine neue Band namens WHO BY FIRE rum. Zwei Stücke sind schon fertig, die hat uns nämlich Steve auf Tape mitgeschickt. Und ich bin positiv überrascht. War doch die letzte BFG-LP eher langweilig, weil viel zu rund und leicht produziert, so klingen die Demoversionen von "Dream On (Spanish Eyes)" und "Wise" wesentlich vitaler. In nicht mehr so ruhige Grundstimmungen beherrschen die Gitarren das Geschehen. Der ruhige, nicht mehr so tiefe, Gesang von Steve formt die Stücke zu Songs und gibt ihnen das Feeling, das sie interessant macht. Man darf gespannt sein auf die erste Vinyl-Veröffentlichung von WHO BY FIRE! MS

DIE MIMMI'S/ALLES ZUSCHWEISSEN(WESERLABEL-Nr. 2442)

Eine Platte, bei der ich das Cover origineller finde als die Musik. Es hört sich alles so typisch nach deutschem Punk an. Alles schon mal irgendwo gehört. Ich habe sogar den Eindruck, als ob DIE MIMMI'S, jetzt wo es DIE ÄRZTE nicht mehr gibt, in die entstandene Lücke preschen wollen. Besonders die von den beiden Damen gesungenen Stücke "Mein privater Rockstar" und "Sag nicht nein wenn ich dich küssen will" erinnern stark an DIE ÄRZTE ("Du willst mich küssen"). Wirklich gut gefällt mir nur "6 aus 49". Ein Song über die allwöchentliche Hoffnung auf das große Glück/Geld aus der Trommel: "6 aus 49 und du bist nicht dabei" "6 aus 49 und du bleibst ein armes Schwein" Abschließendes Urteil: nett, aber unwichtig. MS

KILGORE TROUT / 'BAD PUDDINGS' 12" EP (THUNDERBALL 12TBL 3)

Wer die aus Sheffield stammenden 'A.C. Temple' kennt, dem dürfte diese Gruppe nicht unbekannt geblieben sein (=) Rorschach Blot Test LP mit A.C. Temple/Kilgore Trout/Dust Devils), denn Kilgore Trout ist ein Ableger der zuerst genannten Band. Im Grunde genommen besteht K.T. nur aus Chris Trout, dem Gitarristen bei A.C. Temple, der diese 4 Track 12" EP im Alleingang eingespielt hat; mit Ausnahme der Backing-vocals von Jane und Noel (beide A.C. Temple) auf "Basslizard", dem ersten Stück der EP, welches alle Elemente, im Sinne des unbeschriebenen Genre eines guten Songs, enthält; vom melancholischen Intro, über die gut eingeschobenen Lärm-/Abgehpässagen, bis hin wieder zum Thema der Melancholie. "Bad Puddings", das Titelstück der Maxi, zeigt dann die schon vermuteten A.C. Temple-typischen Anklänge (schnelle-lärmige Gitarren).

"(Dancing) Shoes" geht wieder in eine ganz andere Richtung (wie Chris es schon treffend formuliert "...all done without sequencer, i.e. by playing all those stupid 'New Order' bits on a crappy synth", dazu Chris' repertierende Vocals mit sozial-kritischem Touch.

Über "Giant Chocolate Chip Cookie" (Name!) braucht man wohl keine Worte mehr zu verlieren, da es eine weitere Variante aus dem Repertoire Chris Trouts zeigt.

Alles in allem eine, bedingt durch Alleineinspielung von der Instrumentierung her gesehen recht minimalistische Platte, die aber durch ihren Abwechslungsreichtum für jeden Geschmack etwas bietet, und daher auch für nicht einschlägige Anhänger des A.C. Temple/A.C. Trout/Kilgore Trout Clans sehr zu empfehlen ist. MS.

BILLY MOFFET'S PLAYBOY CLUB-"Music For Girls"

(Bidet/Pinpoint 57291162AK) Billy Moffet & Joe "Mirage" Moffet machen eine reizvolle, unbeschwertere, lebensfrohe Musik. Einflüsse von Jonathan Richman/der Violent Femmes und auch von M. Walking... sind unüberhörbar und doch liegt mit dieser LP etwas besonderes/eigenwilliges Sachen Vinyl vor! Ob "Big Girl-Side" oder "Small Girl-Side" immer gibt's spaßige Songs, die nicht nur "Girls" erfreuen dürften. Als Anspieltipp empfehle ich mal "Love Hurts", weil's viele von euch kennen werden und diese Version ist besonders "gefühlvoll". Und da die "Moffets" über Borneo + Macao(!) jetzt in Bremerhaven(!) gelandet sind, wird man sie hoffentlich bald "live" erleben dürfen?! "simple but sweet music"-you will love it!!! UG

MOLOTOW SODA-"Keine Träume"

(Bönnische Tön) MOLOTOW SODA kommen aus Bonn, wo ich sie auf dem R(H)EINKULTUR Open-Air 89 entdeckte. Endlich mal eine frische/freche/deutschsprachige Punk-Band, die mich an die frühen Tage der "Toten Hosen" erinnert! Mit ihren ungeschminckten Texten werden Molotow Soda bestimmt anecken und nicht immer auf Zustimmung stoßen; doch das wollen sie doch wohl auch nicht. Den Punk-Fans in Bonn hat's auf jeden Fall großartig gefallen: das Zeit war am Pogen was das Zeug hielt! Demnächst auch live in deiner Stadt! mehr Infos in MY WAY 14! "M.S. sind hochexplosiv!" UG

INDEPENDENT KONTAKTER DAS AUSFÜHRLICHE ADRESSBUCH DURCH DIE INDIE-SZENE

4., aktualisierte und erweiterte Auflage
Tips für die unabhängige Veröffentlichung
von Musik und über 800 Adressen von
Labels, Vertrieben, Fanzines, Radios ect..
Erhältlich gegen Einsendung von 10 Mark als
Schein oder Scheck bei:

MY WAY

c/o Ulrich Gernand, Finkenstr. 8
4709 Bergkamen

MINIMAX MAXIMALMINIMUM UltraZENnyxtrilat

Der kosmische Furz ist ein Witz gegen die
Ereignisse, die sich auf diesem Tape
manifestierten. 3 (drei III) Drum-Composer
kamen zum Einsatz ... und nicht nur fuer
Rhythmus. Aussergewöhnliches spritziges Tape
mit vielen Effekten und Ideen. Bestimmt eine der
eigenwilligsten Arten von "Minimal-Musick"...
oder ist es "Maximal-Musick"?

Mit Aufklapp-Cover & kuriosen Nachrichten
C-70, Chrom, Dolby C, ... 13,-DM + 1,50 Porto u. Verp.

BRAINSTORM-STUDIO Bonn
Reichsstr.56, 5300 Bonn 1

TEDDY BEAR MUSIC c/o R. Nikolai, Depenauer
Weg 25, 3167 Burgdorf

Suche alte Teddybären vor 1930 in
gutem Zustand. (bevorzugt: Steiff/Hermann/
Petz)-fragt mal bei Euren Eltern/Großeltern
nach! - Preis: VB

ROIR

ROIR's wonderful cassette-only catalog includes, but is not limited to:

Buzzcocks	Bad Brains	Flipper
Adrian Sherwood	? & Mysterians	Glenn Branca
Black Uhuru	Lounge Lizards	Raincoats
Yellowman	Richard Hell	Bush Tetras
Ruts DC	Prince Far I	Sex Gang Children
GG Allin	Joe "King" Carrasco	Fleshtones
Durutti Column	Skatalites	8 Eyed Spy
Peter Gordon	Mule Beat	Nico
Johnny Thunders	Christian Death	Television
Suicide	Stimulators	Human Switchboard
UK Subs	Dictators	New York Dolls
Dickies		James Chance

...AND MORE!!

Our guarantee: ROIR releases are available only as cassettes
and will not warp, scratch or gather dust and greasy
fingerprints as you-know-what will. You can find ROIR
everywhere at stores that count.

WRITE FOR OUR FREE MAIL ORDER CATALOG.
ROIR, 611 BROADWAY, SUITE 411, NEW YORK NY 10012
(212) 477-0563

A-Wat

Vertrieb

Liste gegen Rückporto

Platten

tapes

Fanzines

Kontakt: Andreas Föcker
Dr. Metzger Str. 7
4280 Borken 1

Staubgold

BENGCUT

attrition FATE IS SMILING the sinister cleaners I'LL NEVER FORGET THIS
cha boom cha SCREAMING RED HOT MAMA moosehead HOUSE NATION
CASTRATION nostalgia éternelle TRUST IN YOU religion TOO MANY
SECRETS attrition TAKE FIVE the sinister cleaners LONGING FOR NEXT
YEAR joy of life DEAD FLOWERS



Welcome to the Dreamhouse

C40 Chrome Cassette, AC002
unique packaging & inserts
©1989

Erhältlich für 9,-DM inkl. P&V bei STAUBGOLD,
Postfach 1105, D-5272 Wipperfurth 1 ...
Umfangreicher Mailorder-Katalog gegen -,60 DM!!!

CANDY TAPES

Zum Teil 25
Postfach 269
4355 Waltrop
West Germany

Neues aus Schweden...

BLACK TOURNAMENT

... das wunderbarste
Synth-Duo seit Yazoo!

LEONMOOSE

Elektronik + Gitarrenrock +
Country + zeitloser Pop =
beautiful noise!

Kandy Dates

Elektrisch in die 80er.



Riesenauswahl!

- 01 CANDY DATES : Remember the Candy Dates
- 02 SEWERFOOLS : Wooden Girl!
- 03 THE BLACK TOURNAMENT : The Black Tournament

Alle Tapes C30 C-70, Dobby's
Pro Stück DM 6,00 (ohne
Porto) - Bestellen Sie, pro-
ben werden auch in
Sonderausführung ver-
packung und Versand!

Umfangreichen Katalog mit fast 150 Fanzines, Records und Tapes gegen Rückporto (-,60 DM) anfordern bei:

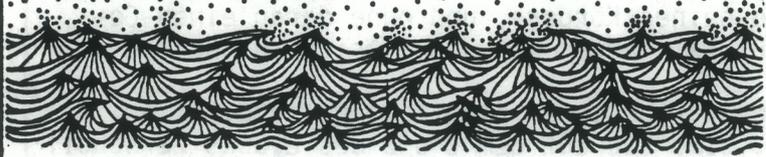
Markus Detmer, Postfach 1105, D-5272 Wipperfürth 1, Tel. 02267/5573

STAUBGOLD

VERTRIEB

FANZINES RECORDS TAPES

Pop/Wave Avantgarde/Electronic Punk/Hardcore Industrial/Experimental Music and much more!



760! TUDAS ERALICH KUDUCU STR. 6 3200 HILDESHEIM 05121/513 980

H A L L O ! ! !
WIR SUCHEN IMMER MATERIAL FÜR UNSEREN VERTRIEB ! ! ! ! !
ALSO BANDS, OB PUNK, AVANGARDE, ODER ANDERE BANDS "DIE ANDERE" MUSIK MACHEN MELDET EUCH ! ! !
AUCH ZINER, SCHRIFTSTELLER, UND SAMFLERPRODUZENTEN(TAPE/VINYL) MELDET EUCH, UND/ODER SCHICKT UNS EUER MATERIAL ! ! ! ! !



GRATIS KATALOG 1989

ca 300 independent tapes + records sowie zahlreiche zines/magazines aus dem in- und ausland.....
mit CLEANERS FROM VENUS + DEEP FREEZE MICE + LEGEN-DARY PINK DOTS + THE CHRYSANTHEMUMS + MODERN ART + MYSTERY PLANE + ALGEBRA SUICIDE + FRONTLINE ASSEMBLY + DANIELLE DAX + WEBCORE + ATTRITION + R. STEVIE MOORE + ZOOGZ RIFT + CHRIS SIEVEY(PRESHIES) + uvm.....
darüberhinaus gibt es eine LEGENDARY PINK DOTS liste sowie mehrfach im laufe des jahres NEWS- und ERGÄN-ZUNGSLISTEN.

write to : JARMUSIC DORFSTR. 11 3138 BHEESE/W. (Rückporto war toll, is aber kein MUSS)
05861 - 7496

INDIVIDUAL POP MUSIC POETRY PHOTOS

CLAUS KORN
ALTE BURGSTR. 1
D-8830 TREUCHTLINGEN
WEST - GERMANY

Marilyn's Army/Adrian Cox/Candy Dates/
3 Men Pissing In the Rain/LOSP/Forest4/
Klimperlei/Shadowplay/Of Flames & Angels/
Taste of Decay/....Compilation tapes....

MR. BANANA



RECORD SHOP

MÖHRINGER STRASSE 44 B
7000 STUTTGART 1

(B 14 zwischen Marienplatz und Schreiberstrasse)

TEL: 0711 / 60 97 58

MO - FR: 11.00 - 18.00
SA: 11.00 - 14.00

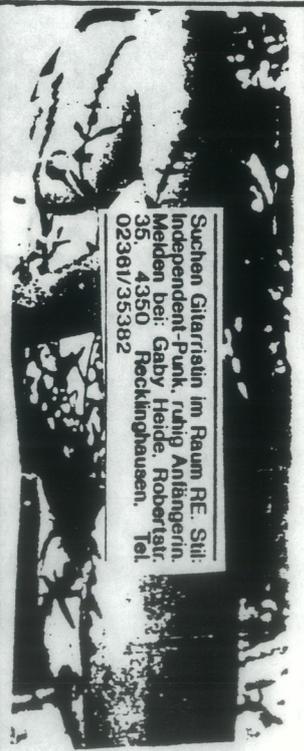


INDEPENDENTS

ANKAUF - VERKAUF
TAUSCH

von SCHALLPLATTEN + CD's

- IMPORTE • POSTER
- SINGLES/MAXIS
- MUSIKMAGAZINE/FANZINES
- MUSIKKASSETTEN
- TONTRÄGERZUBEHÖR
- KONZERTKARTEN
- BESTELLSERVICE



Suchen Gitarristen im Raum RE. Stil: Independent-Punk, ruhig Anfängerin. Melken bei: Gaby Heide, Robertau, Tel. 35 4350 Recklinghausen, 02381/35382

In diesem Moment entpuppte sich das Bett als Falлтür. Der Boden gab nach und mit einem tierischen Schrei flog Erich durch die Lüfte. Ja, er flog. Er breitete die Arme aus, flatterte&flatterte&flog durch das All. Stille über ihm, Stille unter ihm. Ein herrliches Gefühl bemächtigte sich seiner. Das einzig Unangenehme an dieser Situation war nur ,daß er nicht wußte, wohin er fliegen sollte. Er sah ja nichts, hörte ja nichts. Flog nur &flog, mal hierhin, mal dorthin, ohne ans Landen zu denken. Bis ihn ein Würgen im Hals ergriff. Vergeblich versuchte er, sich mit der Hand an die Kehle zu drücken, um das Würgen loszuwerden. Entweder, er wollte fliegen, oder er würde abstürzen. Er keuchte. Das Würgen im Hals wurde schlimmer. Als hätte er einen Ballen Moos gefressen, der nun aus ihm rausdrückte, da sein Magen nicht verdauen konnte, was unverdaulich war.

Dann mußte er kotzen. Ein geschecktes Roß entkroch seinem Hals. Zuerst das Maul, aus dem feurige, wabernde Flammen lohten. Dann die Brust, dann die Vorderbeine. Schließlich kotzte er den Schwanz raus, der an den Pferdehintern schlappte, weil kein Windstoß ihn zum zuckenden Schweifen belebte. In diesem Augenblick drohte Erich's Fähigkeit zu fliegen zu vergehen. Er bemerkte die kritische Phase seines Körpers, und ohne daran einen Gedanken zu verschwenden, daß das Roß keine Flügel hatte, schwang er sich auf dessen Rücken.

Das natürlich hielt das Gewicht des stämmigen Inflagranten nicht aus&holterdipolter stürzten beide in die niemals endende Weite. Sind sie auf dem Grund des Glücks zerschollen, diesem Eiland am Ende aller Gefahren? Haben sie sich Kopf&Beinbruch geholt, als sie auf den Massen des unterirdischen Ozeans niedergingen und treiben sie nun als Wrack an den Strand der guten Hoffnung? Gab es etwa kein Ende des Sturzes, sondern ein immerwährendes Fallen, des Erich&sein Gekotze dem Hungertod preisgaben? Oder landeten sie wieder auf der Bühne, die das Leben ist, inmitten der brav gewordenen Inflagrantis und ihrer Fans? Wir wissen es nicht.

HADAYTULLAH HÜBSCH-Aktiv in der Studenten, Ostermarsch-, Anti-Vietnamkrieg-Bewegung; Gründung des ersten deutschen Headshops für Hippies und andere Ausgeflippte. Mitglied der Berliner Kommune I. Zahlreiche Buchveröffentlichungen und Hörspiele, u.a. "Der Tag als Elvis Presley lebenslänglich wurde". Auftritte u.a. in der "Markthalle", "Guru-Guru-Open-Air-Festival". H. Hübsch (voc, 1946) macht zusammen mit Wolfgang Wüsteney (dr, perc) eine experimentelle Show, die sich aus spontaner Improvisation in Wort und Ton zusammensetzt. Das Hübsch-Wüsteney Duo erzeugt mit seiner No-Wave-Avantgarde Verblüffung und geteilte Meinungen; "Wa-wa-wa-wa-was--ist-los" nennt sich dieses "ungewöhnliche Poetrock-Projekt".
KONTAKT: Hadayatullah Hübsch, Alemannenweg 62, 6230 Frankfurt 80, Tel.: 069/314596

Plaisir Cruel

Ein Aufschrei ging durch den schwarz ausgekleideten Raum. Es war der Hit der Saison, der aus den Boxen klang: "Wer tappt noch so spät durchs Ertapper-Länd/Es ist der Ertappte mit seiner Bänd". Der Ertappte und die Inflagrantis machten tierisch einen los & es dauerte keine Stunde, bis die ersten Stuhlbeine auf die Bühne flogen. Wild Max und seine Freunde nahmen auseinander, was nicht zusammengehörte. Teenies, Teddies und diese ganze Meute schwachsinniger Fans, die nur das eine hören wollten. Das aber immer wieder. Bald hatten alle die Nase gehörig voll. Freddie beklagte seine abgerissenen Ohren. Otto die Wanze leckte sich das Blut aus den Mundwinkeln. Und Tina, diese Göre, zog sich die Bluse aus und krisch wie eine Hyäne.

Es war ein dolles Fest, aber keiner wußte, wie es enden sollte. Der Ertappte und die Inflagrantis murrten auf der Bühne die dritte Zugabe. Erich, der Drummer, hieb mit LötKolben auf die Becken, daß es zischte. Und Heini, der Slumber-Gitarrist, fuchtelte mit einer Weihnachtsmann-Rute auf seinem Instrument rum, damit ihn nur ja keiner richtig hören konnte. Schließlich war das Konzert aus. Erich wuselte sich aus seinem Bühnendress und passte höllisch auf, daß ihm dabei keiner zusah. Er war der Ertappte. Ohne ihn lief nix. Seine Bänd, die Inflagrantis, hatte er sich aus den Kaschemmen von Groß-Berlin rausmontiert. Mit ihnen hatte er in Hinterkrotzenheim seine Dauerbrenner-Tournee gestartet. Wie waren sie gestorben, als die ersten Töne ins Publikum floppten. Wie hart hatten sie geackert, bis der Non-Stop-Sound der Inflagrantis auf der Blue-Magic-Line lief. Aber sie hatten es gepackt. Sie waren groß & stark geworden. Hatten sich einen ollen Bus gekauft und waren durch die Lande kutschiert. Und alles war OK. Bis heute.

Drinne im Saal meuterte die Meute. Sie wollten den Song vom Ertappten im Ertapper-Länd nochmal hören. Erich aber kannte keine Gnade. Drei Zugaben, für mehr reichte die Gage nicht. Doch diesmal hatte er die Rechnung ohne die Fans gemacht.

Wolfgang, den sie den Wolf nannten, machte den Anfang. Er krabbelte auf die Bühne, schnappte sich das Mikro und schrie: "Mir nach, Leute". Er kicherte schwachsinnig, als Babsie und ihre Motorrad-Clique mit Geheul die Stage stürmten. Sie wollten den Ertappten, und sie wollten ihn jetzt. Aber Erich hatte geschnallt, was los war. Sie würden ihn zur Sau machen, das ahnte er. Und auf die Inflagrantis war in einem Handgemenge kein Verlaß. Sie nahmen es nicht mit jedem auf, sondern schaufelten ihren Haß auf den Bänd-Leader, ihn, den Ertappten, wenn sich nur die Gelegenheit dazu bot. Er mußte jetzt handeln, mit oder ohne die Inflagrantis, die sich gerade jetzt noch eine Kiste Selterswasser reinknallten, als ginge sie der Lärm draußen nichts an. Erich spähte um sich. Wo war hier der Notausgang. Dort, dort leuchtete es rot auf. Er öffnete die Tür, sab sich heimlich um, vor ihm das schwarze Nichts eines unbekanntes Treppenaufgangs. Hinter ihm splitterte die Holztäflung an der Wand, von einer vollen Flasche Bier getroffen. Die Verfolger konnten nicht weit sein. Hastig schritt Erich, der Inflagrant, durch die Leere der Türfüllung & hastete die Treppe empor. Es war eine Wendeltreppe, deren Stufen immer schmaler wurden. Aus der Ferne vernahm Erich die wüsten Rufe der Außer-Rand&Band-Geratenen. Dann war die Treppe zu Ende, genau vor einer kleinen, grauen Tür, die auf das Dach führen mußte. Sollte er sich hier verstecken? Schon hörte er unten, daß die Fans seinen Notausstieg bemerkt hatten. Die Inflagrantis machten gemeinsame Sache mit ihnen, ja, sie feuerten den wilden Max und Wolfgang den Wolf an, Erich, den Inflagrant, ja nicht entkommen zu lassen. Erich zauderte, was würde ihn hinter der kleinen, grauen Tür erwarten? Wenn es nun nicht das Dach war, sondern das Ende der Welt? Oder ein Einstieg in die Geheimgänge der Illuminaten? Oder ein Nebel aus Grau-in-Grau, in dem er tappen mußte, bis ihn das gütige Schicksal eines besseren belehren würde?

Auf der Treppe nun das Hasten der Verfolger. Mit ihren Raucherlungen kamen sie nicht so schnell voran. Aber einmal würden sie ihn entdecken, wenn nicht, wenn nicht..... Erich zögerte noch einen Moment, dann hatte er sich entschieden. Besser im Unwirtlichen hinter der kleinen, grauen Tür, als unter den Pranken der Inflagrantis und ihrer Fans. Er drückte die Türklinke nach unten...und stand, kaum hatte er den Zugang geöffnet, vor einer zweiten Tür. Eigentlich war es keine Tür, denn sie hatte keine Klinke. Es war mehr ein sanft-braun gemasertes Brett, ohne Schloß und ohne Riegel. Was tun? Ein Zurück gab es nun nicht mehr. Erich hob seinen gestiefelten Fuß und trat wider die Füllung&das Ding gab nach&er landete in einem Bett. Was sollte er hier? Sich unter den Kissen verkrauchen? Vielleicht würde ihn das retten.

Literatur

Raum — Musik

Sprache

Hadayatullah Hübsch/ Wolfgang Wüsteney, Wann Du Schrie, 45 Min. SP 2008 DM 16.80
Hadayatullah Hübsch (1946), Stimme, und Wolfgang Wüsteney, Schlagzeug & Perkussion, haben sich zusammengetan, um ein ungewöhnliches Wort/ Klang - Experiment zu verwirklichen. "Wann Du Schrie" heißt

ihre Programm - das ist das alte "one, two, three", das rhythmische Vorzählen bei Musiknummern - eine Gratwanderung zwischen verschiedenen Bewußtseinssebenen, Kulturen, Sprach- und Soundschichten. Verbindendes Prinzip ist die totale Improvisation auf der Bühne. (S-PRESS VERLAG, WÜRZBURG)

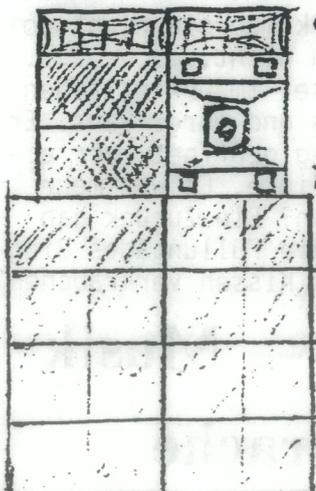
- 5.) Gibt es irgendwelche Vorbilder? Was hört ihr privat so an Musik?
 Ja, es gibt Vorbilder. Sehr viele sogar und sehr unterschiedliche. Bei mir ist es so daß sie meist genau das Gegenteil von mir sind und so kann ich sie bewundern und um ihretwillen lieben, ohne je so sein zu können. Jürgen hört am allerliebsten Nikki Sudden, am zweitliebsten auch Nikki Sudden und am drittliebsten Johnny Thunders. Ich mag zur Zeit gern die alten "Associates", "The Call", die "Pixies", aber auch so Sachen wie "Napalm Beach", natürlich die "Flowerpornoes", "Cure", "Deep Freeze Mice" und 'ne Menge andere. Roland ist ja DJ und hört deswegen vieles gern und laut.
- 6.) Was wollt ihr mit eurer Musik ausdrücken? Textinhalte im tieferen Sinn?
 Viele Texte sind sehr privat. Sie helfen mir ans Mikro zu gehen, um überhaupt zu singen. Ich würde mich bekotzt fühlen, vom Mikro aus in das Leben anderer einzugreifen. Musik an sich beeinflusst einen ohnehin. Trotzdem gibt es Passagen, die durchaus gesellschaftskritisch gedacht sind in dem Sinn, daß die eigene Zerissenheit eine Widerspiegelung der gesellschaftlichen ist.
- 7.) Wo seid ihr bis jetzt aufgetreten? Wie war die Reaktion des Publikums?
 Wir spielen überall. Auf Partys, in Kneipen, auf Völkerfesten usw. Das schönste Erlebnis bisher war unser allererster Auftritt Ende Mai, wo wir für die "Flowerpornoes" eröffnen durften. Wir waren unendlich nervös, vor allem die Tatsache vor den Porns zu spielen, die definitiv auf ihre Art die Besten in Deutschland sind, war aufregend. Aus den Augenwinkeln sah ich Tom, wie er aufmunternd klatschte und das hat geholfen es zu überstehen.
 Die Reaktionen sind sehr unterschiedlich, wie es bei allen unbekannten Bands ist; es kommt ja niemand, weil er uns schon gehört hat, sondern gerade um einmal reinzuhören und so ist das Publikum sehr gemischt. Die einen halten uns für geschmacklose Dilettanten, andere lieben uns. Die meisten respektieren es, daß wir uns vor sie hinstellen und eine Variante von Musik spielen, die sie selbst spielen könnten, wenn sie es nur wirklich wollten und daß wir nicht sehr weit weg von ihnen sind.
- 8.) Habt ihr schon Tapes/Platten veröffentlicht? 9.) Zukunftspläne?
 Nein. Wir haben uns auch noch nicht darum bemüht. Das kommt später. Wichtiger ist es für uns im Moment aufzutreten, obwohl es schwierig ist ohne Platte Auftritte zu bekommen. Vielleicht gehen wir im Frühjahr in ein Studio.
- 10.) Was macht ihr noch außer Musik?
 Roland ist also DJ, ich bin arbeitslos und Jürgen hat Elfenbeinschnitzerei gelernt und macht in einem kleinen Laden mit. Er zeichnet und malt sehr viel und hat da viele Ambitionen. Und wir bedanken uns bei dir für das "Interview".

Wir spielen gerne live & wer Interesse hat uns spielen zu lassen, kann Kontakt aufnehmen:
 Tel.: 09372/10558 oder 06022/71253 (Frank verlangen) oder brieflich: FRANK MILAUTZCKI,
 LIMESSTR. 8, 8763 KLINGENBERG.
 P.S.: Demnächst gibt's von Frank's Vertrieb eine Restelistedann ist (leider) Schluß damit.
 Reviews will er ab Herbst aber wieder verstärkt schreiben!.....

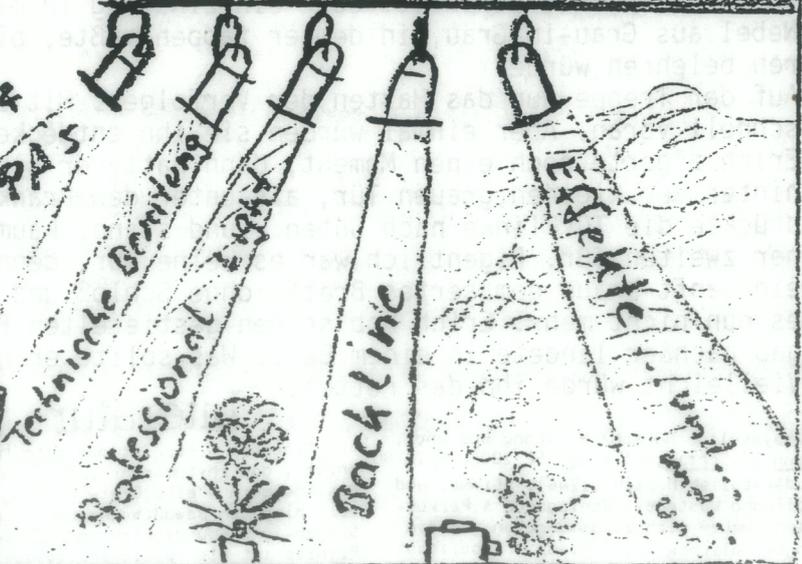
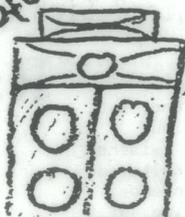
Nightwork Sound & Light

von Musikern für Musiker

c/o Klaus Lenz &
 B. Pawlik
 Blumenstr. 4
 4708 Kamen
 Tel.: 02307
 18990



Professional P.A.S.



Anzeige



CHILDRENS HOME

CHILDRENS HOME sind:
FRANK MILAUTZCKI - voc., guitar
JÜRGEN WOLFSTÄDTER - bass
ROLAND DJ - drums

Um den guten Frank und seinen "Independent-Vertrieb" war es ein wenig ruhig geworden. Jetzt meldet er sich zu meiner Überraschung als Sänger+Gitarrist von CHILDRENS HOME zurück! Als Demo-Tape gab's aus Geldmangel einen Live-Mitschnitt ihres 1. Auftritts am 27. Mai im Vorprogramm der "Flowerpornoes". Trotz der Spielfehler u. Unsicherheiten kann ich schon jetzt sagen: CHILDRENS HOME machen sympathischen Indie-Gitarren-Wave, der gefühlvoll & direkt auf den Hörer wirkt. Wer dieser Newcomer-Band eine Auftrittsmöglichkeit bietet, wird es nicht bereuen. U. GERNAND

INTERVIEW: SILVIA STOLZ mit FRANK MILAUTZCKI (voc./guitar)

- 1.) Seit wann existieren "CHILDRENS HOME"?
 Ende Februar dieses Jahres haben wir das erste Mal zusammen geprobt, zunächst noch mit einem zweiten Gitarristen, aber weil ich mich dann zu sehr um den gekümmert habe, gab es wieder Krach mit Jürgen (unseren Bassisten) und so fiel im März der Entschluß, es nur zu dritt zu machen.
- 2.) Wie seid ihr zu dieser Besetzung gekommen? Wo habt ihr euch getroffen und wer hatte die Idee die Band zu gründen?
 Die Idee, die Band zu gründen, ist eindeutig vom Jürgen. Er ist immer die treibende Kraft. Er lernt die unmöglichsten Leute kennen und lädt sie ein Musik zu machen. Wir beide kennen uns seit vier Jahren und haben damals eine Band namens MAGGOTS IN DESPAIR gemacht, wo fast niemand ein Instrument spielen konnte und es gibt diesen schönen Moment wo der Krach, der unter solchen Voraussetzungen entsteht, plötzlich genial wird, einfach weil jeder stur durchhält und man feststellt, daß das eine zum anderen doch einer magischen Art und Weise passt. Später als wir dann die Instrumente spielen konnten, haben wir uns ständig verkracht und es gab Momente, wo ich im Proberaum stundenlang wie eine beleidigte Leberwurst in einer Ecke saß und kein Wort mehr redete. Schließlich mußte Jürgen die Band damals verlassen. Er holte mich später als Schlagzeuger in eine andere Kapelle, aber dieses Zwischenspiel war sehr unbefriedigend und es gab immer noch Auseinandersetzungen zwischen uns. Außerdem fanden wir uns in einem Haufen sehr guter Musiker, die Jürgen geholt hatte, die uns mit Keyboards-und Geigen-Soli überschütteten, sodaß die einfache direkte Musik, wie wir sie bei den MAGGOTS gelernt hatten, verloren ging. Roland, als Drummer, passte viel besser zu uns. Er ist DJ in einer Odenwälder Szene-Kneipe, wo Jürgen ihn getroffen und zu CHILDRENS HOME überredet hat. Roland ist ein sehr lieber Mensch und hat uns beiden anderen geholfen, nicht mehr zu streiten.
- 3.) Welcher Sound schwebte euch vor? Was war das Ziel, das ihr verwirklichen wolltet?
 Hm..., wir wollten nicht poppig sein und auch nicht allzu gekünstelt und strukturiert. Unsere alte Idee war ja, daß man sich hinstellt und die Musik passiert und man sieht, wie es klingt. Das Schöne ist, daß man Rockmusik machen kann auch ohne Mc Laughlin, Pastorius oder Cobham zu sein und daß es neben den zum Kotzen langweiligen Industrie-Musikern eine waschechte Musik in vielfältiger Form gibt, die einem Lust macht es selbst zu probieren, egal ob man Erfolg hat oder nicht.
- 4.) Wer schreibt die Texte/die Musik?
 Die Texte schreibe ich und die Musik entsteht aus Ideen, die der eine oder andere haben kann. Man gibt dem anderen Zeit bis er etwas darauf gefunden hat und wenn nichts geht, vergißt man die Idee wieder oder schmuggelt sie ein ander Mal wieder ein.

TRYING TO HOLD THE HOPE AGAIN

• EXISTIEREN SEIT ENDE FEBRUAR '89 UND FORMIERTE SICH AUS RESTEN DER INDIE-POP KAPELLE, "THE PARALIZED DOLPHINS IN A KANGAROO WORLD", UM ENDLICH WIEDER HANDFESTE, ANGREIFBARE ROCKMUSIK ZU MACHEN.

THE ZARTHS, das sind Wulf-vocals, Rainer-bass & backingvocals Frank-drums und Axel-guitars. Aus Anlaß ihres gemeinsamen Auftritts mit der Hannoveraner Band "DiePop" im Dortmunder "Fritz-Henßler-Haus" gab's in "Trallafitti"(Radio Dortmund) ein Interview und natürlich auch einen Song der ZARTHS zu hören. Ich war sofort begeistert vom frischen, kraftvollen Gitarren-Pop, der da aus den Lautsprechern knallte und mußte unbedingt das Konzert am Abend besuchen! Seitdem konnte ich die ZARTHS noch 2mal live erleben und sie gefielen mir von mal zu mal besser! Songs wie:"Perfect Day", "Nice Guy", uvm. werden mit solch unbekümmerter Spielfreude & spielerischem Können präsentiert, daß man wirklich positiv überrascht ist. Und ihre Cover-Version von Joe Jackson's "I'm The Man" kann sich wirklich hören lassen! Ansonsten stammen die Texte & die Musik aus der Feder der ZARTHS; ja, auch darauf verstehen sie sich schon ziemlich gut. Die Songs sind abwechslungsreich, doch nicht zu überladen; eben gerade richtig um einen im Gedächtnis haften zu bleiben. Im Juli '89 haben sie in Duisburg ihr erstes Studio-Demo eingespielt; wirklich Super-Qualität. LIVE: THE ZARTHS-4. RUHRSTÖRUNG-17.11.89-Essen-S.G.Z. 02347 06 KONTAKT: A. Stahlhut-Klipp, Lerchenweg 37, 4630 Bochum, 500855



THE ZARTHS



POISON DWARFS POISON DWARFS-...CUT! 1985-1989 (IT 009)

(C-50+Beiheft für 9,-DM incl. Porto&Verpackung bei: IRRE-Tapes,c/o M. Lang,Bärendellstr.35, 6750 Kindsbach) Als ich vor einiger Zeit dieses "Irre-Tape" zum 1.Mal in meinen Rekorder beförderte war ich erstmal überrascht:"diese Stimme kenn'ich doch schon irgendwoher?". Ja, genau! Das ist ja der Ralf von "Prince Of The Blood", der da singt. Sein melancholischer Gesang ist bei den meisten Songs dieses schönen Tapes dominant. Dafür, daß die Songs nicht zu schön und ruhig klingen, sorgen schon Hans und Nolle. Die POISON DWARFS sind experimentierfreudige Klangtüftler, die genau wissen wie man interessante Klangwelten schafft. ...CUT! bietet einen Überblick über ihr musikalisches Schaffen der Jahre 85-89. Die 1. Seite beginnt mit "Sun Day" und "Future Ways" relativ noisig. Doch finden sich auf dem Tape ebenso popige Nummern wie "West-Words" und atmosphärische, ruhige Stücke wie "Postcard". Trotzdem wirkt das Tape geschlossen; die POISON DWARFS haben eben ihren Stil gefunden! "Cut" bildet den Abschluß dieses außergewöhnlichen Tapes und zeigt wie die POISON DWARFS 1989 klingen: ein monotoner, krachiger Sound à la "Residents". Ich bin gespannt auf weitere Tapes & Vinyl dieser "künstlerischen Musikband". Daß sie ihren eigenen Weg gehen & gehen werden, da bin ich mir sicher! PRÄDIKAT: "Künstlerisch wertvoll"!P.S.:Ralf singt nur noch bei den POISON DWARFS!

CUT!

THE TOMBOYS

THE TOMBOYS



Rocky Road

THE TOMBOYS-"Rocky Road" (Baseball records, U.S.A.) Wer flotten, eingängigen Gitarren-Pop/Rock liebt, wird von den TOMBOYS bestens bedient. "Tomboys" sind jugenhaft-freche Frauen wie: Sally, die Bassistin; Anne-die Drummerin und Annie an den Keyboards. Sally ist außerdem die Haupt-Songschreiberin und Sängerin. "I'll Fight For You"/"You And Jupiter"/"Baby Come Back" sind die Titel dieses 3-Track-Tapes, das erstklassige Ohrwürmer bietet; nicht mehr und nicht weniger. Die Texte behandeln den "steinigen Weg" der Liebe: die Suche-das Finden-die Trennung. Die TOMBOYS verbreiten mit ihrer Musik(auch auf ihrem aktuellen Tape!) Optimismus und Lebensfreude."Rocky Road" bietet zwar nur 3 Songs, ist aber dafür recht aufwendig gestaltet: Klappcover mit Photos & Texten! Weitere News: "Restless Records" und "A&M" sind an den TOMBOYS interessiert-ein neues Video ist in Arbeit-Suburbia Radio(F) wird am 13.12.89 eine volle Stunde TOMBOYS-Musik spielen-Total Noise Tapes(D) Compilation mit den Tomboys-...U. GERNAND.....

TOMBOYS-KONTAKT:

6551 Kester Ave. Suite #7, Van Nuys, CA 91411





The wide Plains New hope for the lonely

THE WIDE PLAINS-"New Hope For The Lonely"

(SWORM-Records, Robert Lehr, Kaulbachring 40, 6520 Worms, Tel.: 06241/54056, 10,-DM incl. Porto) "New Hope For The Lonely" wurde im April '89 aufgenommen, schon einen Monat nach der Bandgründung! Dieses Tape überzeugt in jeder Hinsicht: Aufnahmequalität+Songauswahl(alles Eigenkompositionen)+Covergestaltung-alles sehr ansprechend und schön. Die Texte behandeln Gefühle wie Liebe, Trennung...die passende Musik dazu kommt von: Bernd Wagner-Gesang, Gitarre(ex-Sänger der "Blue Eyed Bandits")/Robert Lehr-Sechs- und Zwölfsaitige Gitarre/Michael Lied-Gitarren/Jürgen Salewski-Schlagzeug, Gesang/+Christian Bauer-Bass. Interessant und eigenständig klingt der Sound der **WIDE PLAINS** durch die zusätzliche Stimme von Julia Schnitzler, die dominanten Gitarren und die Orgel(?) z.B. bei "The Right Time".

Tape erschienen ist, ist ein neues Tape-Label für Gitarrenmusik aus Worms. Die Aufnahmen entstanden im bandeigenen Studio, das natürlich auch anderen Bands offen steht (günstiger Tagespreis!!!). Wer von euch ein Tape für ruhige, romantische Stunden sucht sollte sich nicht mit 2. Wahl begnügen, sondern zu "New Hope For The Lonely" greifen! U. GERNAND P.S.: THE WIDE PLAINS suchen noch Auftrittsmöglichkeiten!

THIS SHRINKING FEELING-"8 Pints In Liverpool"(NRG-Music, Hagelberger Str. 47, 1000 Berlin 61, Tel.:030/7856787) Auch bei diesem brandheißen Demo-Tape handelt es sich um eine Studioproduktion. **THIS SHRINKING FEELING** kommen aus Berlin, wo sie sich im März '88 gegründet haben. William Struschka-Bass und Joachim Scheiner-Gesang, Gitarre hatten schon in der Psychedelic-Band "Blue Anger" Erfahrungen gesammelt. Bei den "Overcosmic Underdogs" (zu hören auf "20 Trash Center Hits"/Efa) spielte Joachim außerdem zusammen mit Stefan Feser-Gitarre, Backing-Vocals. Jetzt fehlte nur noch Dirk Hasskarl-Schlagzeug, Backing-V. und man tat sich unter dem Motto:"You Can't Beat 2 Guitars, Bass, Drum."(Lou Reed) als **THIS SHRINKING FEELING** zusammen. Nach ersten Auftritten mit Cover-Versionen(Wire, Sonic Youth,...) im Juni'88 folgt dann bald der 1. Auftritt mit Eigenkompositionen (26.11.88). Anfang '89 werden zuerst die Berliner Musikclubs erobert, dann gibts eine erste Tour in die BRD (u.a. "Gore-Night", "Rock gegen Rassismus-Festival"). "Moderner Beat der 80er Jahre", so könnte man wohl am Besten die 4 Songs bezeichnen, die das aktuelle Tape enthält und die wirklich gut rüberkommen. Im Oktober soll die nächste Tour und ein weiterer Studiotermin folgen; Konzerte im benachbarten Ausland sind geplant-man darf also gespannt sein. Ich werde mir **THIS SHRINKING FEELING** "Live" bestimmt nicht entgehen lassen! UG

ASS OF PRINCE (Reini Walter, Osterweg 6, 4240 Emmerich, Tel.:02822/51103, 6,-DM) **ASS OF PRINCE** kommen aus Emmerich (Pink Turns Blue) und halten sich musikalisch&textlich nicht gerade zurück; da geht's ganz schön zur Sache! "3 Hours Fuck", "Fun Fun Fun"...so lauten die Songtitel und Peter Remke-git., keyb., voc./Heinz Gröning-baß, voc. und Reini-dr., voc. haben ganz schön Power & Spaß anzubieten. Ihre Auftritte werden von der Presse als "audio-visuelle Spektakel" beschrieben; also mit Light-Show/Dias und viel Entertainment durch die Künstler selbst. Hört sich interessant an! **ASS OF PRINCE** sind schnell und aggressiv; Post-Punk, Trashrock?! Tape für 6,-DM bei: Reini/ UG

NEW YORK SCUM ROCK-LIVE AT CBGB (ROIR A-168)

Es gibt sie noch:Bands, die gerne Spaß haben, Bier saufen und sich an keine musikalischen oder sonstigen Geschmacksgrenzen halten! Ihr denkt jetzt bestimmt an:Punk?! Nee, den mit einigen/wenigen Ausnahmen sind das doch heutzutage "Straight-Edge-Hardcore-Skateboard-Vegetarier"! (ist natürlich übertrieben!) Auf diesem Tape gibt's über 1 Stunde geilen **SCUMROCK!!!** Aufgenommen in Hilly's Kristals CBGB, berühmt&berüchtigt aus seeligen Punk-Zeiten: **RAMONES/PATTI SMITH/BLONDIE..!** Die New Yorker Bands die hier spielen sind unbekannt;nur **CHEETAH CHROME** sollte man von den **DEAD BOYS** her noch kennen!"They are Scum-but They like it!" **PLAY LOUD!!!** UG (MORE ABOUT "SCUMROCK" in MY WAY 45)

United Underworld entstand aus den Gründungsmitgliedern der heute schon legendären "Fabulous Refrigerators", die zu Beginn der 80'er ihr Publikum aufmischten. Nach einer längeren Pause wurde Anfang 1986 von Tommy Rühl (git.voc) und Holger Reinhardt (dr) United Underworld gegründet. Nach einigen Umbesetzungen fand sich mit Jürgen Riemann die langersehnte Nummer Drei.

Danach begann man die Clubs in Frankfurt und Umgebung abzugrasen, wobei man auch die Möglichkeit nutzte, als Vorgruppe von "The Fixx" auf der Bühne der Batschkapp sein Können unter Beweis zu stellen. Durch die Teilnahme an "20 Trash Center Hits" Sampler (Drome, EFA) ist man auch in Norddeutschland ein gerngesehener Gast. Nach etlichen kleineren Konzerten (u.a. im Ruhrgebiet auf dem My Way Festival und mit Rattlesnake Men) bildet die Teilnahme an der Tournee der "Goldenen Zitronen" den vorläufigen Höhepunkt.

Das Fundament der Musik sind die kompromisslosen und harten Gitarrenriffs, unterlegt mit den Klängen der hypnotisierenden Stakkatodrums. Der Gesang von Tommy deckt die gesamte Bandbreite zwischen bösem Schreien und beschwörendem Murren ab, was den Songs eine große emotionale Dichte verleiht. Wenn man "Greg Sage" beim Spielen seiner Songs einen Revolver auf die Brust setzen würde, käme es wohl dem Sound von United Underworld ziemlich nahe. Gerne spielt man auch mit den Klischees der Cowboy- und Lagerfeuerromantik, was der Musik einen leichten Cowpunkeinfluss verleiht, ohne jedoch in platte Kalauererei zu verfallen.

Trotz allem sind die Angaben natürlich subjektiv und jeder sollte die Musik für sich sprechen lassen.

LIVE! auf dem 4. RUHRSTÖRUNGS-FESTIVAL/17.11.89/Essen!!!
so keep on listening - and have some fun.

"Viva Zapata" C-30 UNITED UNDERWORLD-live in Bremen!
 für 7,-DM incl. Porto bei: M. Weißenfels, Rothebusch-
 str. 135, 4200 Oberhausen 12, Tel.: 0208/603925 oder 0201/
 640629

UNITED UNDERWORLD

in diesem Heft: C-10

3-TRACK-TAPE mit exklusiven live-Songs

- A) "Desert Fire" 23.09.89/Köln/Rose Club
- B) "Victim"+"Tell Me Why" 09.06.89/Bremen/Schlachthof (nicht auf "Viva Zapata")

Anzeige

The Cassette Only Label

ROIR

BEST SELLERS!

- THE DICKIES "We Aren't The World" (A-140) 60 minutes long. Includes their earliest 1977 studio demos. 25 songs! All the most popular material. Many songs here never appearing on any album!
- BAD BRAINS (A-106) The first "underground" Bad Brains album—and available only on cassette! 14 dynamic songs including a live version of "Pay To Cum." Rasta punk, original analog classic!
- BUZZCOCKS "Lest We Forget" (A-158) 60 minutes of live off-the-board super recordings selected by Pete Shelley from the Buzzcocks' 79-'80 USA tour. A very HOT release! 22 songs!
- JOHNNY THUNDERS "Too Much Junkie Business" (A-146) Recorded in NYC in the studio and live in late '82. Lots of new material by the great rock 'n' roll survivor.
- CHRISTIAN DEATH "The Decomposition Of Violets—Live In Hollywood" (A-138) Recorded live at a gothic Hollywood studio party. Sounds: "morose, morbid, moribund." Premiere gothic "death rock" band.
- EINSTURZENDE NEUBAUTEN "2x4" (A-133) First-rate live performances capture their concert sound for the first time. Number one German industrial band, seminal!
- RICHARD HELL "R.I.P." (A-134) Includes recent material recorded in New Orleans with new band plus many performances with early Heartbreakers and Voidoids. A real collectors' event! Punk's first hero.
- FLIPPER "Blow 'n' Chunks" (A-126) A cassette-only album recorded live at CBGB in November 1983 on a 16-track machine and mixed by Flipper! The original band, San Francisco hardcore!
- MC5 "Babes In Arms" (A-122) A non-LP collection of rarities! Special remixes, out-takes, rare versions and unreleased material. Musician: "A superb retrospective." Totally unbelievable!
- TELEVISION "The Blow Up" (A-114) Tom Verlaine and the historic crew in 85 minutes of live performances (1978) selected personally by Verlaine. A double album length performance. Explosive!
- NEW YORK DOLLS "Lipstick Killers" (A-104) The original Dolls in 1972. Studio performances before they signed to Mercury. The first underground Dolls album, Mercer Street sessions.
- NICO "Do Or Die" (A-117) Amazing European performances both with her band, Blue Orchid, and solo.

Available at your favorite record store or *directly by mail order* (including postage and handling) for only \$8.00 each (Overseas orders \$10.00 each U.S.A. funds) from: ROIR, 611 Broadway, Suite 411, New York NY 10012. NY residents please add sales tax. WRITE FOR OUR FREE CATALOG OF ALL ROIR CASSETTES. (Telephone: 212-477-0563) •

